



Todos los títulos recomendados en la presente Ruta son aptos para trabajar con alumnos de los tres ciclos de Primaria.

## RUTA 1: FUNCIÓN DE LA COMUNICACIÓN

### ¿Para qué sirve la comunicación?

Un viaje es un proyecto. Antes de emprenderlo planificamos la ruta, prevemos las dificultades, nos informamos acerca de los lugares de interés... Tenemos mucho que hacer. Pero lo fundamental para que cualquier viaje o proyecto salga bien es tener claro lo que queremos, conocer el objetivo de la acción que ponemos en marcha.

¿Por qué es importante trabajar la comunicación? Podemos responder que es una competencia básica o que es un tema destacado dentro del currículo: esa no es una motivación válida para el alumnado. Pero si dialogamos con ellos es fácil coincidir en que comunicarse es una necesidad, una acción cotidiana, un instrumento para conocer nuestro lugar en el mundo y entre los que nos rodean:

Quiénes somos

Quiénes decidimos ser

Con quién descubrimos esas claves para nuestra vida

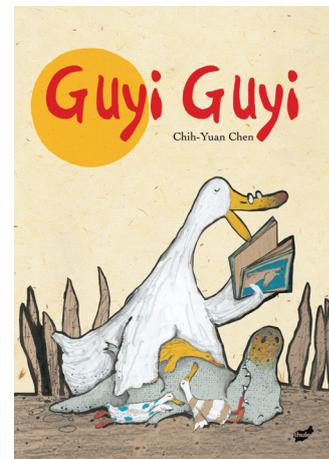


### LEER 1: El punto de partida Conocer la realidad: **La identidad**

¿Quieres comunicarte con los otros? ¿Contarles quién eres y lo que te interesa? ¿Que te conozcan? Primero tendrás que interrogarte a ti mismo sobre esas cuestiones. Aún más: tendrás que reconstruir el camino que te lleva a esas respuestas.

**Resumen:** Mamá pata está tan entretenida leyendo que no se da cuenta de que un huevo ha llegado rodando al nido donde está empollando. Del cascarón salen tres patos y un cocodrilo al que llama Guyi Guyi. Mamá pata cría a todos sus hijos por igual, aunque a Guyi Guyi le resulta difícil ser pato. Hasta que un día se encuentra a otros cocodrilos que le explican quién es y quieren comerse a su familia.

Un cuento sobre la identidad, la familia y el respeto por la diferencia.



**Título:** Guyi Guyi

**Texto e ilustraciones:** Chih-Yuan Chen

**Editorial:** Thule ediciones, 2005

**ISBN:** 978-84-96473-13-9



### CONVERSAR: La búsqueda

Nuestros alumnos están deseosos de que les conozcamos, de descubrir quiénes son y hablar de su vida. Es uno de sus primeros objetivos existenciales: **la identidad**. Y uno de los pilares sobre el que van a construir su participación en el mundo. Con Guyi Guyi experimentan esa búsqueda como algo importante y basado sobre todo en el afecto y el respeto.



### CREAR: Actividades plásticas



Mediante las actividades de creación, los niños y niñas dan el paso que los convierte en parte física de la historia que han escuchado (le ponen palabras, gestos, imágenes que nacen de sus manos) y viceversa: dan forma a su manera de interpretar el cuento y sus producciones, crean un vínculo entre la realidad y la ficción, presente en el aula e incluso en sus casas.



### El nido y el huevo:

Es una actividad muy sencilla. Consiste en hacer nidos con rafia, paja o papel rasgado o cortado en tiras finas, con huevos coloreados. Pueden ser bidimensionales (manchas con técnicas húmedas como acuarela, témpera o pintura de dedos, sobre formas recortadas en cartulina o etiquetas adhesivas) o tridimensionales (huevos de masa coloreada o huevos auténticos cocidos y teñidos, pintados o cubiertos con decoupage). El tema del nido tiene, en todos los sentidos, conexión con el origen de la vida. Mientras los niños manipulan materiales y les dan forma están reflexionando y expresando expectativas sobre el orden de los seres en el mundo: cómo llegamos, nos acogemos, nos transformamos...

### ¿Pato o cocodrilo?:

Para preparar la actividad empezaremos por rasgar papel de embalar intentando conseguir un contorno similar al de los patos de *Guyi Guyi*. Se necesita al menos el doble de formas que de participantes. Cada uno tiene que intervenir sobre estos recortes añadiendo ojos, patas, pico, dientes..., de modo que uno de ellos parezca un pato y el otro un cocodrilo.

El resultado de la actividad plástica se puede utilizar para ilustrar un artículo con el resumen de la conversación, un post en el blog de la clase o del colegio recomendando la lectura, una investigación sobre los animales ovíparos...

Es importante que tenga utilidad práctica, visibilidad en el aula, que se conserve en un cuaderno individual o común que registre la ruta e incluso pueda ser editado al concluirla.

A nadie le gusta "trabajar en balde".



### CREAR:

#### Actividades de dramatización

Es frecuente encontrar en el teatro profesional para niños, espectáculos basados en álbumes ilustrados. Tanto los temas como la estética y la forma de contar de estos libros resultan muy adecuados para su adaptación a la escena.

Asistir a estas representaciones es siempre una oportunidad excelente para participar en el movimiento cultural de la ciudad y educar un público crítico. Muchos organismos, públicos y privados, ofrecen ciclos de teatro específicos para la escuela con horarios y precios adaptados. Si además realizamos un trabajo paralelo en las aulas, conversando con el alumnado sobre la experiencia teatral (antes y después de acudir a la misma), y tenemos la oportunidad de seleccionar lecturas familiares para ellos, la actividad se transforma fácilmente en un proyecto con mayor alcance y motivación.

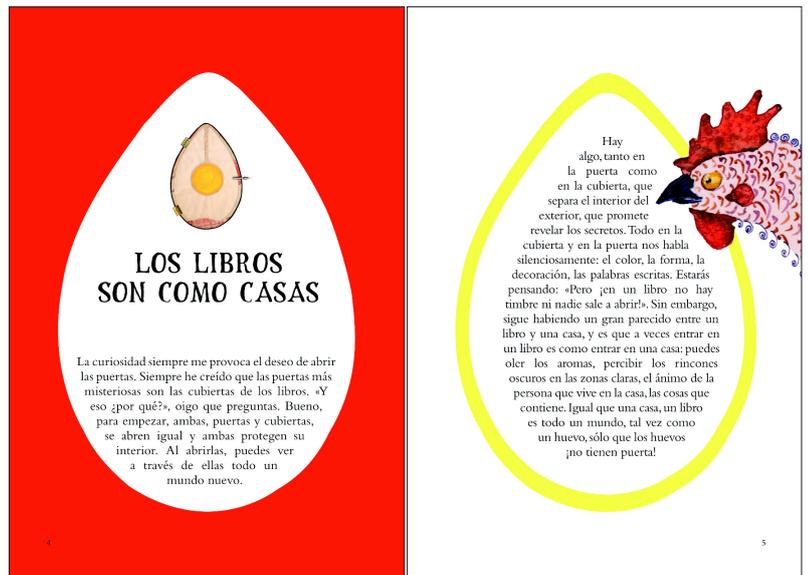
En el caso de *Guyi Guyi*, la adaptación teatral ha obtenido premios en las ferias más importantes del sector infantil y de títeres. El siguiente enlace os llevará a la propuesta de *Periferia Teatro*: <http://www.periferiateatro.com/guyi/guyi.html>

El libro de los libros (págs. 4 y 5)

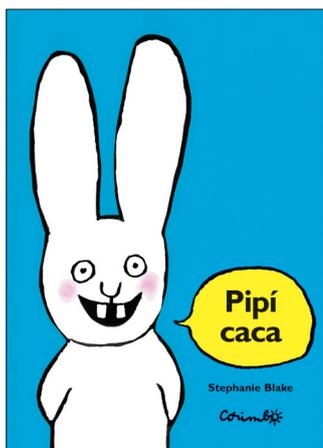
Sophie Benini Pietromarchi

<http://www.thuleediciones.com/catalogo/detalle/76/>

▼



▲ Ejemplos de collages: pato y cocodrilo



Título: Pipí caca.

Texto e ilustraciones: Stephanie Blake.

Editorial: Corimbo, 2006.

ISBN: 978-84-8470-216-2



## LEER 2:

### Movernos por la realidad: La autonomía

La lengua es en primer lugar la forma de nuestro pensamiento, la materia de nuestra identidad, es también el principal instrumento de relación con nuestros semejantes. Aprendemos sus claves según nuestra forma de ser y de mostrarnos ante los otros.

**Resumen:** Había una vez un conejito que sólo sabía decir una cosa... "Pipí caca". A cualquier cosa que le dijeran, él contestaba: "Pipí caca". Hasta que un día se encontró con el lobo...

Un relato sobre lo que queremos, sabemos y podemos decir.



## CONVERSAR:

### El Humor

¿Por qué a los niños les gusta tanto *Pipí Caca*? No hay misterio: el humor escatológico es uno de los primeros que entienden y disfrutan. A veces los adultos lo minusvaloramos, olvidando todo el aprendizaje lingüístico y cultural que conlleva.

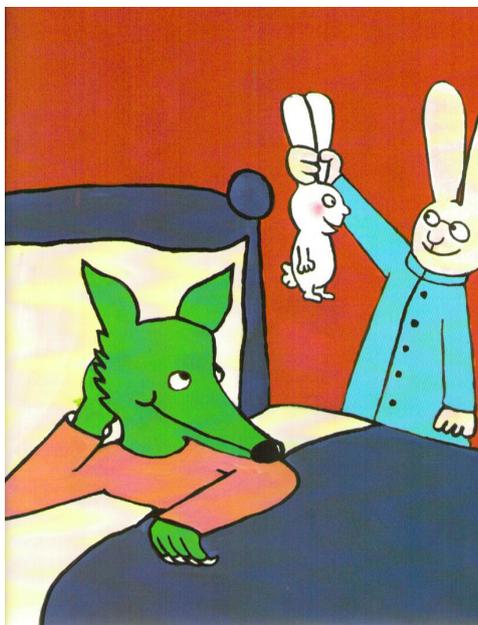


## INVESTIGAR:

### Tipos de humor

El humor es en sí mismo una negociación con el mundo: un distanciamiento saludable que a menudo permite afrontar aspectos que de otro modo rechazaríamos o nos asustarían por su gravedad. Cuando el lobo engulle al atrevido conejito y sólo puede emitir las mismas palabras que él, los pequeños olvidan el miedo a la fiera gracias a la risa (ayudados por la imagen, cuyo tono está en absoluta sintonía con la intención del texto) y pueden estar atentos a las consecuencias que ocasiona la situación a los distintos personajes.

Todos los títulos de esta ruta constituyen modelos humorísticos que pueden estudiarse y clasificarse en una divertida investigación e incluso presentarse a través de formatos funcionales recreados literariamente: elaborar un **Manual** de la risa; una **Colección** de recursos cómicos; un **Periódico** donde los argumentos aparezcan como noticias..., son proyectos que atraerán al alumnado al tiempo que le aportan conocimientos y habilidades procedimentales. Para profundizar en las estrategias correspondientes así como en las tipologías textuales os remitimos a la **Ruta 3: Comunicación para la investigación**





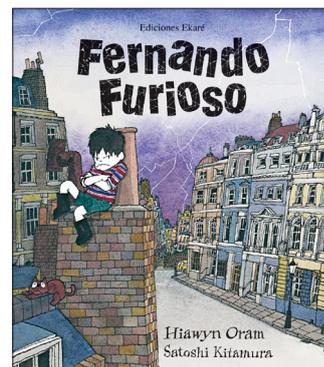
**LEER 3:**

**Reaccionar ante la realidad: Las emociones**

Explorar las emociones y los sentimientos. Expresarlos y compartirlos. Algunos libros nos acompañan en tan importante y hermosa tarea, y con frecuencia son los favoritos para el momento de lectura compartida en el hogar. Hablar del cariño es imprescindible, pero no dejemos solos a los niños y niñas frente a otras facetas de ese complejo mundo interior que a todos, adultos incluidos, nos llena de dudas y contradicciones.

**Resumen:** Fernando se pone tan furioso cuando no le dejan ver la televisión que provoca una tormenta, un huracán, un terremoto universal. Todos los miembros de su familia intentan aplacarle sin ningún éxito. Cuando el planeta estalla en pedazos y Fernando por fin se calma, descubrirá que ya no recuerda el motivo de su enfado.

Un libro sobre las rabietas que nos ayudará a reconocer las emociones que provocan y reflexionar sobre ellas.



**Título:** Fernando furioso  
**Texto:** Hiawyn Oram  
**Ilustraciones:** Satoshi Kitamura  
**Editorial:** Ekaré, 1998  
**ISBN:** 987-84-937767-3-2

**en catalán:**  
**Título:** En Ferran enfadat  
**Texto:** Hiawyn Oram  
**Ilustraciones:** Satoshi Kitamura  
**Editorial:** Ekaré, 1998  
**ISBN:** 987-84-937767-3-2



**CONVERSAR:**

**Contar lo que vivimos: La hipérbole**

Si hemos realizado la investigación propuesta anteriormente, sabremos que éste es el nombre de la figura retórica que provoca la risa en esta historia. El recurso se utiliza también (e incluso se amplifica) en la composición de la imagen, facilitándonos así dos ejemplos en códigos distintos que posteriormente desarrollaremos.

Puede que algunos opinen que el efecto es más dramático que cómico. La hipérbole exagera la realidad para obtener mayor expresividad y enfatizar una emoción, pero puede producir resultados distintos según la sensibilidad del receptor o su entorno cultural. Podemos buscar otras creaciones donde observar cómo funciona (en la publicidad, el cine, la caricatura...) o inventarnos nuestras propias hipérbolas, literarias, visuales y dramáticas.



**CREAR:**

**Actividades combinadas**



**Autorretrato:** De la versión más simple a la más complicada: la base de esta propuesta está en la técnica del collage. Se necesita un montón de material impreso e ilustraciones viejas (revistas, catálogos, anuncios, mapas, trozos de papel pintado y de regalo, dibujos de cuadernos antiguos...); también palabras recortadas, impresas o escritas en mayúsculas bien legibles; cola o pegamento de barra y una base o soporte que, como ahora veremos, cambia por completo el resultado.

Cada participante elige palabras e imágenes que le gusten o disgusten especialmente, que le pongan furioso o alegre, le sorprendan o entristezcan, etc. Con ellas hace

◀ Educacontic: "Técnicas artísticas en la Red: el collage"  
<http://www.educacontic.es/blog/tecnicas-artisticas-en-la-red-el-collage>

◀ Ejemplo de tabla para el collage

**¿CÓMO SOY YO?**

<b>ESTAS SON ALGUNAS DE MIS COSAS FAVORITAS→</b>	ANIMAL	LIBRO	ROPA	JUGUETE
TRANSPORTE	LUGAR	COMIDA	COLOR	PALABRAS
<b>ESTAS SON ALGUNAS COSAS QUE DETESTO→</b>	...			

una composición que le retrate, bien personalmente o bien en grupo (el retrato puede ser personal, por equipos o de toda la clase). No tiene que ser de gran tamaño: una cartulina con formato postal o fotografía es suficiente si van a empezar por una propuesta individual. Luego se incorpora ésta al soporte final. Hay mil posibilidades más allá del clásico mural: desde darle otro aire recortando el contorno (con silueta de huevo, si hemos desarrollado un proyecto a partir de éste, en forma de pato u otro animal, de perfil de Facebook, etc.) hasta crear objetos tridimensionales: un móvil es de los más interesantes estéticamente, y un buzón, de los más útiles.



Seguid los enlaces para ver los ejemplos, así como una versión profesional de este juego o una "reflexión plástica": una serie de ilustradores y artistas ingleses se definen mediante imágenes que representan sus cosas favoritas:

<http://www.houseofillustration.org.uk/event/way/>

▼  
Tablas creadas por el ilustrador David Gentelman (izq.) y por Peter Blake (dcha.) para el juego Victoriano "What are you like?" propuesto por The House of Illustration.org.uk

Fuente (respectivamente):  
<http://shop.houseofillustration.org.uk/product/what-are-you-like-signed-limited-edition-print-by-david-gentleman>

<http://shop.houseofillustration.org.uk/product/what-are-you-like-signed-limited-edition-print-by-peter-blake>



© David Gentelman



© Peter Blake



**NOTA:** Se recomienda crear en el aula, la biblioteca escolar o la sala de plástica (según los centros y su forma de funcionamiento) un rincón del artista donde estos materiales (y otros que irán apareciendo en las propuestas de la Guía) estén siempre disponibles. A menudo pedimos al alumnado que aporte imágenes para los trabajos, y un porcentaje muy alto se descarga e imprime de internet con pésima calidad y gran desperdicio de papel y tinta. Es fácil crear un banco de imágenes reutilizando lo que proviene del expurgo de las bibliotecas y mercadillos, de casa y de los prospectos publicitarios.

**LEER 4:****La relación con el otro: El respeto**

**Título:** Yo, el lobo y las galletas (de chocolate)

**Texto e ilustraciones:** Delphine Perret

**Editorial:** Kókinos, 2006

**ISBN:** 978-84-88342-93-5

Nuestra identidad se construye en relación con el otro. Puede parecer una verdad de Perogrullo, pero a menudo descuidamos esa inteligencia emocional en nuestros planteamientos pedagógicos.

En la narrativa breve (y en un cierto sentido el álbum ilustrado lo es) no es fácil construir personajes con entidad y desarrollo. La técnica más eficaz en la literatura infantil ha sido crear una pareja que, a través de su relación de amistad, apele a nuestra empatía y comprensión frente a las pequeñas debilidades que nos hacen más humanos.

**Resumen:** Un niño se encuentra con un lobo derrotado y triste porque no consigue ser lo suficientemente fiero. El niño se lo lleva a su casa, lo aloja en su armario y promete alimentarlo con galletas de chocolate y ayudarlo a volver a ser un lobo terrible que asuste a todo el mundo.

Un entrañable libro por capítulos, a caballo entre el álbum ilustrado y el cómic.

**CONVERSAR:****Los sentimientos**

Los sentimientos son el resultado consciente de las emociones. Su duración en el tiempo es mucho mayor, y también su tratamiento a través de los personajes: las escenas que retrataban la furia de Fernando eran puntuales incluso en su exageración: solo permanecíamos entre tormentas, huracanes y terremotos, en el momento que Fernando tenía que irse a la cama.

La presentación por capítulos de *Yo, el lobo y las galletas (de chocolate)* no es un capricho de la autora. Aunque sean muy breves, dan a la historia una evolución temporal que hace verosímil la amistad que se establece entre el niño y el lobo, y muestra las distintas facetas de sus caracteres y los pasos por los que Bernardo recupera la confianza en sí mismo.

*"Manual de recreo".* Bruno Gibert. Thule Ediciones, 2010

En la ilustración se ven las distintas partes del cuerpo, y pequeñas sugerencias que amplían las posibilidades.

<http://www.thuleediciones.com/catalogo/detalle/180/>

**CREAR:****Actividad de escritura**

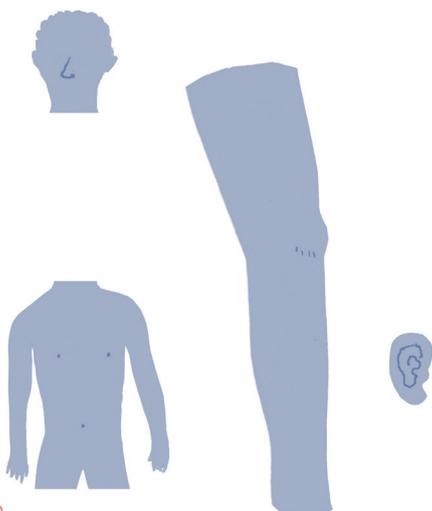
Si antes nos hicimos una foto instantánea, ahora toca contar una biografía. Es un ejercicio clásico que rara vez despierta entusiasmo: las niñas y niños quieren hablar de sí mismos, pero no escribir de su vida en interminables redacciones.

"Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue todo ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada."

Este párrafo, que inicia *El guardián entre el centeno* de J. D. Salinger, es toda una lección tanto literaria como pedagógica: "Eso no se hace", ni en la vida ni en un taller de escritura. Las alternativas son muchas, como pueden enseñarnos los buenos maestros en los dos campos. En nuestra *Guía de viaje* contamos con propuestas tan estupendas como las de Bruno Gibert en su *Manual de recreo*. El ejercicio que escogemos para crear biografías es uno de nuestros favoritos: "MARCA CON UNA CRUZ TODAS LAS PUPAS, PEQUEÑAS O GRANDES, QUE TE HAYAS HECHO". A todos nos tienta ese tipo de inventario: hablar de nuestras marcas y heridas es una reconstrucción de nuestra historia "en carne viva". Y ¿por qué no usarla para elaborar o conocer mejor a los personajes? El lobo Bernardo y su amigo son más fáciles de dibujar de lo que piensas, ¡y puedes crearles un pasado a través de los percances que les han acontecido!

MARCA CON UNA CRUZ O UN CÍRCULO TODAS LAS PUPAS, PEQUEÑAS O GRANDES, QUE TE HAYAS HECHO.

Puedes anotar al lado su tipo («corte», «chichón», «fractura»...), su origen («calda en bici», «abrelatas», «ortigas»...) y la fecha en que sufriste tan terrible accidente.



## LEER 5:

### Vivir en comunidad: La responsabilidad

Uno de los puntos básicos que marca la madurez de una persona es su capacidad para responsabilizarse de otros. Por supuesto, la niñez es la etapa en que somos objeto, y no sujeto, de esa atención responsable, pero no se llega abruptamente de una situación a otra: los modelos que nos rodean y las relaciones cada vez más conscientes que establecemos día a día son nuestra mejor escuela.

La excelente exposición que se celebró en el año 2011 en torno al Álbum Ilustrado Danés nos enseñó cómo esta tradición literaria para niños se comporta con ellos de modo menos condescendiente que la nuestra: la amplitud de temas, la hondura en su tratamiento y el rechazo al simplismo y la moraleja cerrada, dan al lector múltiples posibilidades de reflexión y protagonismo frente a los retos del crecimiento.

La exposición también nos proporcionó muchas e interesantes actividades plásticas, no sólo de la mano de sus creadores (Hanne Bartholin realizó talleres con niños y adultos en la Alhóndiga de Bilbao) sino también del equipo de Mundanalruido, comisario de la muestra y todo un referente para los amantes de los buenos libros y de la educación estética de calidad.

**Resumen:** A veces tenemos seres tan queridos que nos hacen perder la perspectiva. Esto es lo que le ocurre a la dueña de Finn Herman, un cocodrilo-mascota con un apetito voraz, que no se conforma con comerse el jamón, dos pollos, tres filetes y veintiséis deliciosas salchichitas que la señora le compra en carnicería. Ella está muy preocupada por los peligros que acechan a su "pequeñín" por las calles, pero cuando salen de paseo por la calle... ¡ÑAM!

Un álbum ilustrado desternillante sobre la irresponsabilidad y sus consecuencias.



**Título:** Finn Hermann  
**Texto:** Mats Letén  
**Ilustraciones:** Hanne Bartholin  
**Editorial:** Libros del Zorro Rojo, 2009  
**ISBN:** 978-84-92412-38-9

en catalán:  
**ISBN:** 978-84-92412-38-9

## CONVERSAR:

### Contar lo que vivimos: La ironía

La ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Es una de las formas de humor más complejas, puesto que el receptor ha de tener en cuenta todos los elementos que rodean al mensaje para percibir su verdadero significado. Tradicionalmente se había considerado que los niños no la distinguían hasta los 7 u 8 años, pero estudios recientes afirman que en contextos familiares son conscientes de su uso (e incluso realizan valoraciones irónicas) en torno a los 4 años. También sabemos que aquellos que padecen trastornos del espectro autista presentan dificultades a la hora de percibirla, pues realizan una interpretación literal y pasan por alto componentes significativos de la comunicación como la expresión facial y la entonación.

La ironía es una de las armas más poderosas del lenguaje pero, ¿quién la utiliza para abrir espacios de libertad y análisis de nuestras posibilidades y decisiones, y quién para despreciar y apartar a los que son diferentes?

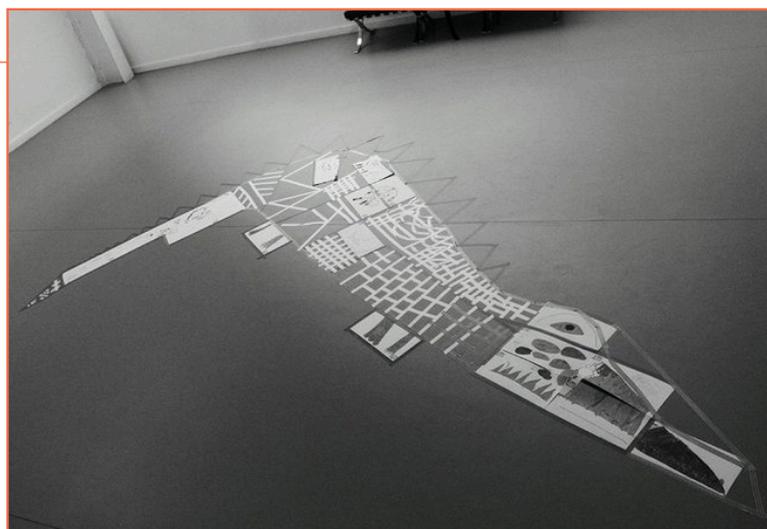
Un tema apasionante que, como muchos otros, está más a nuestro alcance de lo que nos resulta cómodo creer.

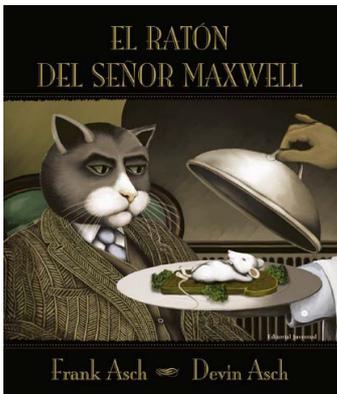
▼ Resultado del Taller Artístico Familiar impartido por Ainara Bezanilla en el marco de la muestra "Álbum Ilustrado Danés" organizada por Mundanalruido.  
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.198629373483136.50257.182219721790768&type=1>  
 © Mundanalruido 2011.  
 © Foto: Paulo Cambor.

## CREAR:

### Actividad plástica

¡Nos divertimos tanto llenando de comida la enorme barriga de Finn Herman...! Ainara Bezanilla, armada de cinta aislante, nos enseñó a trazar con ella el contorno de un gran cocodrilo sobre el suelo. Cada uno dibujó en su hoja lo que quería que Finn Herman se comiera y colocamos nuestras obras en el interior de la silueta. Después terminamos de decorarla y... ¡Tachaaaaan! Aquí podéis ver el precioso resultado:



**LEER 6:****Espejo de la vida: La ficción****Título:** El ratón del señor Maxwell**Texto:** Frank Asch**Ilustraciones:** Devin Asch**Editorial:** Juventud, 2004**ISBN:** 978-84-261-3432-7

en catalán:

**Título:** El ratolí del senyor Maxwell**Editorial:** Juventud, 2004**ISBN:** 978-84-261-3432-7▲ Ilustración de *El ratón del señor Maxwell*.

▲ El enlace de "LA NECESIDAD" conduce al artículo "Que llega el lobo" publicado en Círculo Hexágono:  
<http://circulohexagono.blogspot.com.es/2012/03/que-llega-el-lobo.html?showComment=1367318697668>

Desde que nacemos, **LA NECESIDAD** es el motor de todas nuestras acciones: Nos empuja a respirar, alimentarnos, proteger nuestro cuerpo del frío o del sol. En la ficción, es el ingrediente que otorga a los personajes y conflictos su verosimilitud, su apariencia de verdad. Y en la literatura infantil tiene un reflejo ineludible que se traduce en el enfrentamiento entre el débil y el fuerte, el desprotegido y el agresor, Caperucita y el lobo.

Encontramos una multitud de pequeños protagonistas que encaran grandes peligros. Uno de los más habituales es **EL RATÓN**, y a partir de aquí os invitamos a crear una ruta "De ratones y peligros", con algunos títulos que aparecen en esta guía (*Sopa de ratón* y *Siete ratones ciegos*) y otros como *Gorilón*, *La ratoncita presumida* y *Los ratones de la señora Marlowe* (obra de los mismos autores que *El ratón del señor Maxwell*).

¿Qué ratón propones tú?

**Resumen:** El señor Maxwell es un gato de costumbres fijas. Todos los días come lo mismo en su restaurante habitual. Hasta que un día que él considera especial, decide cambiar su menú y pide un ratón vivo...

Un álbum de género negro, resuelto con mucho humor, para conocer las ventajas de una buena negociación.

**Nota para el profesorado:**

Una de las cuestiones recurrentes a la hora de elaborar y de consultar guías de lectura es la edad recomendada para abordar las obras propuestas. Es el momento de hacer al respecto algunas puntualizaciones:

1: En primer lugar, como ya mencionamos en el capítulo dedicado a la metodología, el hecho de comenzar siempre desde una lectura en voz alta por parte del profesorado, facilita el acceso a los textos a los lectores inexpertos (ya lo sean por edad, por rendimiento académico o por otras cuestiones).

2: En general, la organización sucesiva de los materiales responde también, como ha podido observarse, a un avance madurativo en la capacidad de recepción de los mismos. A medida que proporcionamos a los niños la oportunidad de enfrentarse a aspectos más complejos y les aportamos apoyo e información en ese proceso, ellos desarrollan una mayor competencia lectoliteraria. La edad no será tan importante como la familiaridad y el hábito que hayamos establecido.

3: Indicamos, en cada caso, el nivel mínimo en que hemos trabajado con cada ruta. El profesorado es quien mejor puede calcular la capacidad crítica de sus alumnos, pero ha de tener en cuenta que, en general, tendemos a minusvalorarla. En el siguiente enlace sugerimos un artículo muy interesante del especialista Perry Nodelman, acerca de lo que los adultos consideramos adecuado en la literatura infantil:

Imaginaria: Revista quincenal de literatura infantil y juvenil  
*"Todos Somos Censores"*, por Perry Nodelman  
<http://www.imaginaria.com.ar/2010/09/todos-somos-censores/>

**CONVERSAR:****Crecer como lectores: Nuevos géneros y registros**

¿Humor negro? ¿Género negro? ¿Referencias cinematográficas? Si les damos la oportunidad, están preparados para eso y más. Con frecuencia las cosas que más dudas suscitan en los adultos son las que más atraen a las niñas y niños en las nuevas lecturas. Lo que necesitamos es un espacio de diálogo para entender y acompañar.

La historia de *El ratón del señor Maxwell* nos recuerda poderosamente a una película de género negro. No hay detectives, pero sí hay una víctima. Los protagonistas son animales, pero están tan humanizados y la ambientación es tan oscura y realista que parece un fotograma de los años 40. Y sí, hay sangre. ¿Qué más se puede pedir?

**ESCUCHAR:****La psicología de los personajes**

Con elementos tan poderosos, el auditorio es capaz de aguardar pacientemente a que se resuelva el misterio, a que el largo diálogo entre el Sr. Maxwell y su "comida" vaya transformando la situación en necesaria y al mismo tiempo sorprendente. Estamos preparando a nuestro alumnado para otro tipo de lecturas en las que la acción sostiene un difícil entramado de relaciones sociales, psicológicas, intelectuales. Así sucede con los mejores ejemplos de novela negra, que rebasan con mucho la anécdota policial, o con las obras maestras de la ciencia ficción, la novela histórica o la realista.

**CREAR:****Actividad de dramatización**

**Héroes, víctimas y villanos:** (adaptación de un ejercicio de Motos y Tejado, en su obra *Prácticas de dramatización*).

Cada alumno elige en secreto un personaje de los cuentos populares (Blancanieves, el lobo, el gato con botas...). Debe pensar o imaginar:

- andares y rasgos típicos
- maneras y gestos
- rasgos de carácter
- forma de hablar

A continuación, comienza a desplazarse por el aula interpretando al personaje. Se relaciona con los otros personajes, manteniendo los rasgos adoptados. Intenta convencerles, alternativamente, de que es el héroe de su cuento, la víctima o el villano.

Si se desea, a partir de este juego podrían desarrollarse pequeñas escenas para representar ante los compañeros. En grupos de tres personajes (que no pertenezcan al mismo cuento) se elabora una versión alternativa donde cambien los roles habituales: la malvada Blancanieves intenta envenenar al gato con Botas con una manzana y éste es salvado por el lobo.

También puede realizarse con los personajes de la ruta, con ratones, gatos y perros famosos, etc.

**LEER 7:****Un mundo de referencias: La literatura**

Acabamos de ver cómo el ratón del señor Maxwell utiliza la comunicación para escapar a su destino. Ahora nos encontramos con un "más difícil todavía": para salvar la vida, este nuevo ratón empleará la comunicación literaria, emulando al más clásico de los referentes: Sherezade, la mítica narradora de *Las mil y una noches*.

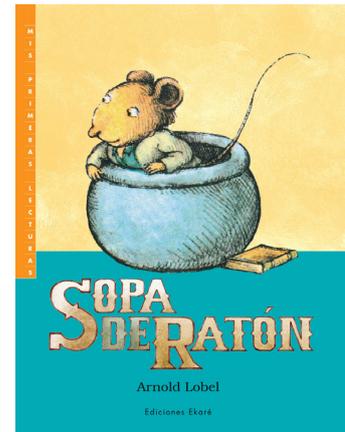
La mayoría de los referentes que acuden a la mente de los niños cuando comentamos una historia pertenecen, lógicamente, a su vida cotidiana. Sin embargo ésta también está repleta de ficciones: los personajes de la tele y el cine, de los cuentos tradicionales, del material escolar... Los títulos que trabajamos en las rutas, al mismo tiempo que activan relaciones entre lecturas que todos han compartido, abren conexiones con aquellas que cada uno aporta desde su propia biblioteca mental.

Por desgracia, los adultos solemos convertir este juego tan enriquecedor en una competencia para demostrar el nivel de cultura (socialmente aceptada) que poseemos. Por ello, las personas que se sienten más inseguras acerca de su instrucción quedan rápidamente desterradas del mismo. Su participación sólo sirve para demostrar que son ignorantes.

Mantengamos la óptica de juego, en la que son expertos los más pequeños. Habitando la ficción sin compromisos descubriremos que ya han encontrado innumerables pistas sobre su funcionamiento.

**Resumen:** Una comadreja atrapa a un ratón que está distraído leyendo y se lo lleva a su casa con la intención de prepararse una sopa con él. El ratón se ofrece a contarle cuentos para darle sabor a la sopa, hilando cuatro historias que corresponden a los cuatro ingredientes que la comadreja saldrá a buscar, momento que el ratón aprovecha para escaparse.

Un libro sobre el poder de los cuentos que nos enseña que es más importante la astucia que la fuerza.



**Título:** Sopa de ratón

**Texto e ilustraciones:** Arnold Lobel.

**Editorial:** Ekaré, 2009

**ISBN:** 978-980-257-286-1

**CONVERSAR:****¿Conoces al AUTOR?**

Cuando hablamos de clásicos de la literatura infantil solemos referirnos a los cuentos tradicionales y a los autores que los recopilaron y adaptaron. Ampliando un poquito más, aparecen obras (creadas o no para niños) que han permanecido entre sus favoritas o como referentes mundialmente conocidos: *Pinocho*, *Peter Pan*, *La isla del tesoro*, *El mago de Oz*... A menudo, ni siquiera los adultos que los recomiendan conocen las versiones íntegras de estos títulos o los nombres de sus autores.

Engancharse a un autor, crear un club de lectura en torno a sus obras, es una de las actividades más completas que pueden realizarse, especialmente cuando su calidad va unida a una infalible capacidad de comunicación con la infancia. Esa maravillosa conjunción se da en el caso de Arnold Lobel (siempre subrayando que hablamos de comunicación literaria, no de su relación con la infancia en la vida real) y nos permite trabajar el conjunto de su obra como un mapa, tanto de intertextualidad como de mundo ficcional:

<http://revistababar.com/wp/clsicos-infantiles-arnold-lobel-y-maurice-sendak/>



**Revista Babar.**

“Clásicos infantiles: Arnold Lobel y Maurice Sendak.”

*Escrito por Ana Garralón. Abril, 2005.*

▼ Ilustraciones de *Sopa de ratón*.



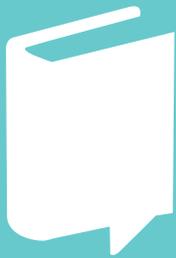
**CREAR:****Actividades combinadas**

Una de nuestras actividades favoritas es la creación de mapas. Muchas obras infantiles y juveniles ya nos facilitan este recurso que de un modo sencillo y aglutinador permite asomarse al lugar donde se desarrolla la historia, recorrer sus caminos e, incluso, inventar nuevas aventuras.

Podríamos elaborar un mapa donde los espacios y personajes de Lobel estuvieran recopilados a nuestra manera. También sería divertido hacer un mapa donde habitasen todos los personajes de nuestra ruta. Pero también podemos escoger algo más libre: dibujar un mapa donde inventemos TODO, desde los nombres de los ríos y montañas hasta los pobladores de las ciudades y castillos. ¿Demasiado difícil? Aquí puedes ver uno de los muchos ejemplos realizados en nuestros talleres (7 años, 1º de primaria).

▼ Mapa del bosque de Goris





### ÍNDICE INTERACTIVO:

haz clic sobre los títulos  
para navegar por la Guía >>

## RUTAS DE LECTURA

— Guía para trabajar  
— la comunicación en el aula

### Introducción: Metodología e índice

#### ● Ruta 1: Función de la Comunicación

#### Ruta 2: Elementos de la Comunicación

#### Ruta 3: Comunicación para la Investigación

#### Ruta 4: Comunicación no verbal: corporal

#### Ruta 5: Comunicación no verbal: visual

#### Ruta 6: Comunicación literaria: narrativa

#### Ruta 7: Comunicación literaria: poesía

#### Ruta 8: Comunicación desde el personaje

**RUTAS DE LECTURA** es un proyecto concebido  
y realizado por TresBrujas para las editoriales



**Edita:** TresBrujas

**Elaboración:** Beatriz Sanjuan, Lara Meana y Olalla Hernández

**Revisión:** Rafael Muñoz

**Diseño editorial y maquetación:** estudio vagoom

© Tres Brujas, 2013  
rutasdelectura@gmail.com

Sigue TresBrujas en ...  facebook  tumblr

Se terminó de maquetar el 31 de agosto de 2013.  
Versión revisada (oct. 2013)



Esta obra está sujeta a la licencia  
Reconocimiento-SinObraDerivada  
3.0 España de Creative Commons.