



RUTA 6:

**COMUNICACIÓN
LITERARIA (I):
ESTRUCTURAS
NARRATIVAS**

A partir de
PRIMER CICLO
de PRIMARIA

Todos los títulos recomendados en la presente Ruta son aptos para trabajar con alumnos de los tres ciclos de Primaria.

RUTA 6: COMUNICACIÓN LITERARIA (I): ESTRUCTURAS NARRATIVAS

Si bien la presencia de la literatura es habitual en el aula, son muchas las ocasiones en que su utilidad se reduce a la transmisión de determinados patrones que el adulto considera positivos en la educación del niño. Algunas bibliotecas escolares se ordenan en base a sus contenidos morales, a partir de los cuales se crean centros de interés. En dichos casos, la *buena literatura* se halla al servicio del deseo adulto por inculcar determinados hábitos o *valores* en los alumnos: la amistad, la obediencia, la bondad, la solidaridad, la tolerancia, etc.

En ocasiones la didáctica de las buenas maneras deja de lado cuestiones como el deleite que proporciona la lectura de un texto bien escrito y bien ilustrado, la forma en que se cuenta la historia, la competencia crítica que adquirirá el niño en contacto con la belleza, el desarrollo de su sensibilidad, la mejora de su expresión. A veces, se nos olvida la importancia de su capacidad creativa e imaginativa. Buscamos que aprendan a leer, que comprendan los contenidos y se eduquen en *valores* pero ¿y la forma? ¿Dónde quedan las estructuras literarias y para qué sirven?

Las estructuras no son sólo “forma”. Son el esqueleto del contenido, aquello que lo sostiene y le permite crecer. Uno de los cometidos más importantes de la educación es precisamente establecer esas estructuras donde se asienta el conocimiento. En un mundo donde los datos se multiplican incesantemente, las estructuras nos permiten acceder a ellos y organizarlos de un modo que nos resulte útil. Hay que conocer las estructuras incluso para poder romperlas y hallar nuevos caminos.

En esta ruta exploraremos algunos aspectos de las estructuras narrativas para trabajarlas en el aula de un modo sencillo, funcional y atractivo, porque una de las primeras cosas que necesitamos y practicamos a la hora de comunicar es CONTAR QUIÉNES SOMOS.

Sin embargo, si queréis profundizar más teóricamente sobre los textos narrativos y su tipología podéis consultar este enlace:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>



Materiales de lengua y literatura.
Ana Isabel Romeo Gálvez y Lourdes
Domenech Casesavis.



LEER 1:

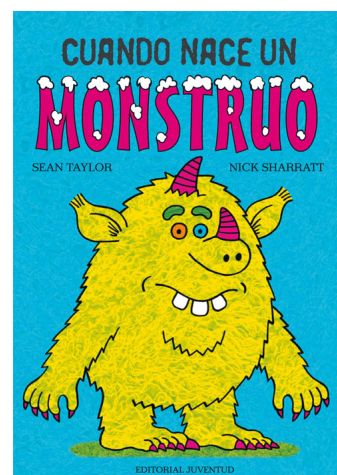
La estructura temporal

Una de las posibilidades más interesantes a la hora de abordar las estructuras es el **análisis del tiempo**. Todas las narraciones que nos cuentan, vemos y leemos poseen una estructura espacio-temporal a partir de la cual se construye y ordena la historia. Una historia dura un instante, toda una vida o miles de años; la cuestión es que siempre dura un periodo de tiempo. En este contexto, **se entiende que el tiempo en la narrativa es un elemento estructural imprescindible que proporciona organización y ritmo a lo que se cuenta**.

El tiempo narrativo permite ordenar la secuencia de los sucesos de la historia, estableciendo un pasado, un presente y un futuro. La estructura más sencilla que puede presentar es la **lineal o cronológica**, donde ese orden no se altera. Sin embargo, el autor puede elegir propuestas más arriesgadas para que la comunicación literaria resulte más efectiva, experimental o hermosa. Puede empezar a contar la historia por el final (**in extrema res**), por el medio (**in medias res**), con interrupciones (**digresión**)... Incluso puede, como la propia vida, comenzar por un nacimiento y volver eternamente a él.

Resumen: Cuando nace un monstruo en nuestro mundo las posibilidades son siempre infinitas. Puede que lo haga en los bosques lejanos; o puede que decida vivir debajo de tu cama y os hagáis amigos para siempre.

Un cuento desternillante con una estructura circular que plantea siempre dos opciones posibles (una que pone final a una de las historias y otra que la continúa); una propuesta que invita a reproducirla hasta el infinito, creando nuestros propios relatos.



Título: Cuando nace un monstruo

Texto: Sean Taylor

Ilustraciones: Nick Sharratt

Editorial: Juventud, 2007

ISBN: 978-84-261-3564-3

en catalán:

Título: Quan neix un monstre

ISBN: 978-84-261-3565-0



ESCUCHAR:

La estructura circular

Parece que, cuando les gusta una historia, los niños piden escucharla una y otra vez. Sin embargo, en la escucha de esa lectura en voz alta de esa narración, no sólo buscan oír la de nuevo porque el conocerla de antemano les permite anticiparse y les proporciona cierta seguridad, sino revivir un momento agradable en compañía de alguien a quien quieren. La lectura en voz alta refuerza los afectos y el vínculo con el libro. En ese rato de lectura compartida, se dibuja siempre un triángulo afectivo entre quien lee, quien escucha y el propio libro que se está leyendo; por eso aconsejamos que, aunque el niño ya sea capaz de leer en solitario, nunca se abandone esta maravillosa práctica.

Si la estructura de esa historia es **circular**, la propia forma invita a la relectura. Pero a la vez es el umbral perfecto para que los niños y niñas se adentren en otras lecturas sorprendentes, lejos de los modelos clásicos, y descubran la literatura como un divertido mecanismo que merece la pena manipular e investigar.



CONVERSAR:

La posibilidad de elegir

Cuando nace un monstruo es un libro álbum que basa su narrativa en la posibilidad de elegir siempre dos caminos: "Cuando nace un monstruo pueden suceder dos cosas, que sea un monstruo que habita en los bosques lejanos o... que sea un monstruo que vive debajo de tu cama". Uno de ellos siempre se agota: "Si el monstruo habita en los bosques lejanos, entonces ya está"; La alternativa, sin embargo, continúa con una nueva doble propuesta "pero si es un monstruo que vive debajo de tu cama pueden suceder dos cosas."

La repetición de estructuras que propone este libro-álbum invita, inevitablemente, a la memorización, por lo que el libro en cuestión pedirá siempre una segunda lectura

en voz alta. Aunque la relectura del texto no tiene por qué acontecer en esa misma sesión, recomendamos que no haya pasado mucho tiempo entre una y otra. En ese segundo momento, los alumnos recordarán el cuento y disfrutarán enunciando, junto a quien lee de viva voz, determinadas partes de la historia. Como dinámica para el futuro, sería bueno que el profesor, en esos instantes de lectura compartida, eligiera un gesto que indicara al grupo cuándo intervenir de forma coral.

Pero la diversión no se agota con la repetición. A partir de este álbum y de la identificación espontánea de las estructuras con las que juega, los niños se lanzan a crear con renovada energía: les atrae el **personaje** (un monstruo protagonista que puede realizar acciones positivas o negativas, lógicas o absurdas, cotidianas o emocionantes); les estimula el colorido y variedad de los **espacios** reflejados en la ilustración (de su casa y la escuela al lujoso hotel de cinco estrellas o los misteriosos bosques lejanos); y les dan seguridad las múltiples conexiones que se van activando con la ficción más desenfadada: las películas y series de televisión, las tiras cómicas, los cuentos tradicionales e incluso los dibujos animados. La estructura se convierte en receta para alinear nuevas ensaladas con sus ingredientes favoritos.



CREAR:

Actividad de escritura: El binomio fantástico



En esta línea de juego, la posibilidad de elegir entre dos caminos conecta con uno de los ejercicios más populares de la *Gramática de la Fantasía* del escritor Gianni Rodari. La técnica del binomio fantástico sirve como base para la creación de historias sorprendentes, y surge cuando elegimos dos conceptos tan lejanos uno del otro que “para lograr establecer una relación entre ellos, tenemos que poner a trabajar todo nuestro ingenio”. La distancia entre los nombres elegidos es fundamental para que la historia que inventemos resulte insólita.

“«Caballo-perro» no es un auténtico «binomio fantástico». Es una simple asociación dentro de la misma clase zoológica. La imagen asiste indiferente a la evocación de los dos cuadrúpedos. Es un arreglo de tercera categoría que no promete nada excitante. Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir.”

“Gramática de la fantasía”, Gianni Rodari. Editorial Argos Vergara, 1983.



CREAR: Actividad de escritura: (cont.) *El binomio fantástico*



Para ahondar en las estrategias que utiliza Rodari en la creación de nuevas historias y su posible puesta en marcha en el aula, podéis consultar el siguiente enlace:

“Algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad en el lenguaje oral, escrito y la expresión oral y dramática...”

Cuando nos ponemos a inventar, pueden pasar dos cosas:

Que elijamos el camino más corto: tras la lectura de *Cuando nace un monstruo* podemos proponer al grupo que eche mano de las posibilidades que se proponen en el libro con el fin de continuar sus propias ficciones. Enumeramos a continuación las posibilidades descartadas, extraídas del texto, como posibles ejemplos:

¿Qué sucede cuando...

Un monstruo habita en los bosques lejanos

Un monstruo te devora

Un monstruo va al cole y hace sus deberes

Un monstruo juega al baloncesto

Un monstruo baila

Un monstruo se sienta en el parque

Un monstruo duerme en un hotel

Por supuesto, podemos volver a plantear dos opciones: que sea un monstruo vegetariano o que sea un monstruo carnívoro. Si es vegetariano no pasa nada, pero si es carnívoro pueden pasar dos cosas, etc. Pero también podemos contar su historia de principio a fin: cuál es su mayor deseo, qué le impide conseguirlo y cómo se las ingenia para llegar a un final satisfactorio tras una serie de dificultades.

¿Y si elegimos el camino más largo?: Rodari asegura que el «binomio fantástico» es mejor elegirlo con la ayuda de la «casualidad». Para ello propone extraer las palabras, con un dedo que no sabe leer, de dos páginas muy separadas de un mismo libro o de un diccionario.

“En el «binomio fantástico» las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son «extrañadas», «dislocadas», lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se encuentran en la situación mejor para generar una historia. Llegados a este punto, tomemos las palabras «perro» y «armario». El procedimiento más simple para relacionarlas es unir las con una preposición articulada. Obtenemos así diversas figuras:

*el perro **con** el armario*

*el armario **del** perro*

*el perro **sobre** el armario*

*el perro **en** el armario, etcétera.”*

“Gramática de la fantasía”, Gianni Rodari. Editorial Argos Vergara, 1983.

Para consultar su ejercicio con mayor detenimiento, os remitimos al siguiente texto: *Binomio Fantástico* (G. Rodari).

En este caso, con la intención de continuar la relación con el libro cuya lectura acabamos de compartir, proponemos mantener el personaje del monstruo y elegir las parejas al azar. Uno de los sistemas que mejor resultado produce dentro del aula implica a todo el grupo en un proceso en cadena. En primer lugar, se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, y mientras otro se tapa los ojos.

Portal Distraídos.com.ar

Recursos didácticos / Documentos pedagógicos:



<http://www.distraidoss.com.ar/recursos/documentos/descargable/bloque3.pdf>



Texto de Verónica Álvarez Tomé publicado en la Red Maestro de Maestros:

http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=18630&id_seccion=10695&id_portal=1924

Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra que se le ocurra, que no sea vista por el siguiente; y así sucesivamente con todo el grupo.

Las distintas posibilidades pueden escribirse en tarjetitas que se extraerán más tarde de un saco. La elaboración de esas tarjetitas es un sencillo ejercicio plástico que suele gustar mucho al alumnado por su pequeño formato, y permite jugar con la forma, el color y la tipografía, sin preocuparse por la destreza al dibujar.



Binomio: COCODRILO-DUENDE

"El Día de San Patricio un duende iba por la costa de Irlanda buscando una olla de oro porque la suya la había apostado en una partida de póker. De repente, se encontró con un cocodrilo bebiendo en un lago. No parece muy normal, pero ocurrió así. El duende estaba muy enfadado porque era la feria anual de las ollas de oro. Luego pensó: "En vez de llevar la olla, haré una barbacoa con el cocodrilo e invitaré a todos los duendes"



Resultado de taller impartido por Tres Brujas:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.408871742557630.1073741834.124408117670662&type=3&uploaded=8>



CREAR:

Actividad de plástica: Elegir el camino de la imagen



También existe esta tercera posibilidad de trabajo: desarrollar plásticamente la historia que se quiere contar, plasmando el "binomio fantástico" en un dibujo. De esta manera se facilita el proceso de contar historias a quien aún tiene dificultades para expresarse por escrito.

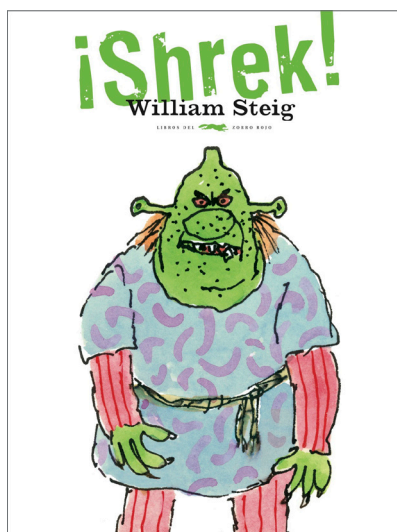
Siguiendo cualquiera de las propuestas de elección de binomios que ofrecemos en los apartados de creación anteriores, y con esta idea de simplificar el ejercicio en caso de que se necesite, los binomios también pueden presentarse al grupo a partir de **relaciones entre imágenes**. Basta con hacerse con una colección de fotografías y/o ilustraciones, imprimirlas en forma de cartas plastificadas y combinarlas entre sí. A partir de esa asociación de imágenes el alumnado tendrá que verbalizar una frase que las conecte en una situación concreta.





LEER 2:

Narraciones tradicionales



Título: Shrek

Texto e ilustraciones: William Steig

Editorial: Libros del Zorro Rojo, 2012

ISBN: 978-84-96509-61-0

Nuestra segunda propuesta de lectura y creación contiene una estructura clásica: la historia avanza en línea recta de principio a fin, siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos. Es lo más común en aquellas narraciones que se conciben para jóvenes lectores, donde los autores evitan, por lo general, la complicación de los saltos temporales.

En este caso, el héroe sale de casa a vivir su aventura y si bien es cierto que al final de la historia regresa al hogar, lo hace transformado por lo vivido durante su periplo, por lo que, aunque el lugar coincida al principio y al final, el héroe ya no es el mismo. **Es la estructura de los cuentos populares y la mitología, de la literatura más antigua de la Humanidad: el viaje del héroe.**

¿Cuál es, entonces, la sorpresa de este título? **El personaje**, un “héroe” feo, temido y apuesto, que busca una princesa a su medida.

Resumen: Shrek es un ogro horripilante al que sus padres envían a conocer mundo y hacer maldades. Por el camino, Shrek se encuentra con una bruja que le predice el futuro a cambio de unos cuantos piojos: acabará casándose con una princesa. ¿Conseguirá vencer al rayo y al trueno, al dragón y al caballero? ¿Encontrará a una princesa lo suficientemente horrorosa?

Un libro repugnantemente divertido.



VER:

Formatos de narración con imágenes

¡Shrek! (2012) es un libro-álbum de William Steig con veinticuatro ilustraciones en sus 32 páginas.

Shrek es también un **largometraje de animación**, dirigido por Andrew Stanton y Vicky Jenson, cuyo guion está basado en el libro-álbum anterior.

Cuando el argumento de una película proviene de un libro, es muy habitual emitir juicios sobre un formato sin conocer el otro, o sin tener en cuenta sus peculiaridades. Las actividades combinadas de cine fórum y lectura compartida nos permiten analizar y debatir sobre ambos formatos: hablar de nuestros gustos (como siempre), aclarar dudas entre todos y encontrar diferencias y similitudes.

En este caso, lo que sí comparten es la estructura, y conversar sobre ello nos ayudará de nuevo a crear divertidas variaciones sobre una base bien conocida.

Para presentar el libro al grupo sugerimos una lectura en voz alta, mostrando siempre las imágenes, ya que son un elemento narrativo imprescindible.

Para la visualización de la película es importante reservar el tiempo suficiente, de modo que no se interrumpa la proyección y, con ello, el ritmo propio de la lectura cinematográfica.

Ficha del libro *¡Shrek!* en la web de Libros del Zorro Rojo:

<http://librosdelzorro1.blogspot.com.es/2012/05/shrek.html>



CONVERSAR:

Las doce paradas del héroe

La especialista en narraciones visuales, Teresa Duran, afirma en una clase del máster de Libros para niños y jóvenes que imparte en la Universidad Autónoma de Barcelona que “el viaje del héroe es un camino que sigue el protagonista de una historia, generalmente presentado en doce etapas.”

En la primera, se presenta el mundo ordinario, el hábitat del futuro héroe y su caracterización.

En la segunda, éste es llamado a la aventura. Entonces, el héroe abandona su hogar protector.

En la tercera, hay una negativa por su parte, que le hace casi dar la vuelta y arrepentirse de su decisión.

En la cuarta, se encuentra con un mentor, alguien que lo guiará en el camino y le aconsejará en momentos difíciles.

En la quinta, accede a la aventura.

En la sexta, se presenta ante las pruebas, los aliados, los enemigos.

En la séptima, aparece su gran problemática.

En la octava, su calvario.

En la novena, finalmente, su recompensa.

En la décima, retorna a su hábitat.

En la undécima, hay una resurrección momentánea de la problemática.

Y en la duodécima, su retorno definitivo. Ahora ya, como héroe.

Tras la lectura del libro y el visionado de la película, podemos comentarlas oralmente entre todos, estudiando el recorrido que realiza el héroe de la historia y la localización de las paradas. En este punto, os remitimos de nuevo a la lectura de la metodología "Dime", de Aidan Chambers, que ya vimos en la **Ruta 3** sobre comunicación para la investigación. Es muy útil para la elaboración de preguntas adecuadas para encauzar la conversación sobre el libro y el vídeo fórum.

Recomendamos hacer un mayor hincapié en el apartado de compartir patrones. Sería interesante que los alumnos establecieran relaciones con otras historias que contenga esta misma estructura. Para llevarlos hasta allí, podríamos empezar preguntando si les ha gustado; cuál de las dos propuestas les ha gustado más; si una de las dos le ha resultado más difícil que la otra; si hubo algo que les sorprendiera; si los protagonistas se parecen y en qué se diferencian, etc., para acabar tratando de establecer conexiones con otras lecturas que hicieron en el pasado que compartieran una estructura similar.

► *Dime: los niños, la lectura y la conversación.* Aidan Chambers. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Teaching Children Philosophy: Sitio web a modo de Wikipedia, con contenidos dirigidos a padres y profesores interesados en mantener con los niños –y entre los niños– conversaciones sobre filosofía. http://www.teachingchildrenphilosophy.org/wiki/Main_Page/es ►

Reproducción adaptada de un módulo escrito por Hilary Pollan y editado por Jayme Johnson, traducido por E. Duthie, autora del blog *Filosofía de Cuento* ► y colaboradora de *Teaching Children Philosophy*.

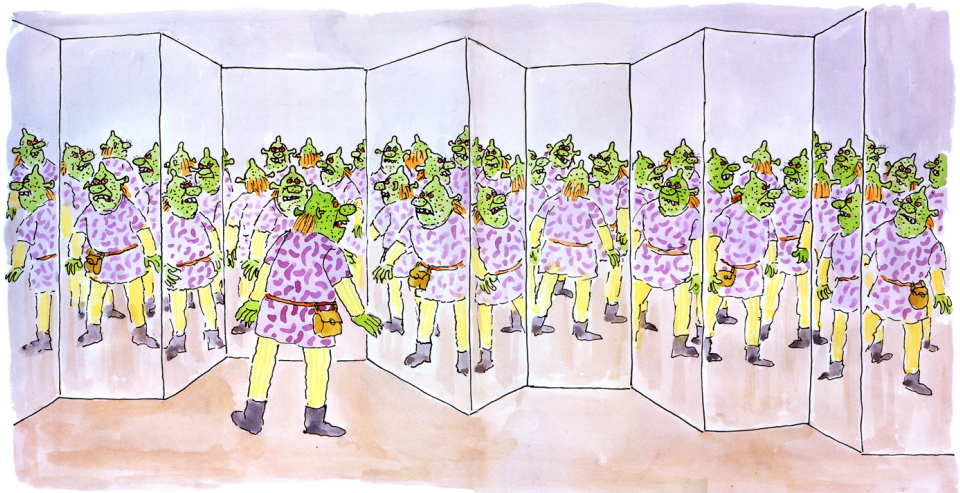
<http://filosofiadecuento.blogspot.com.es/2012/07/shrek-juicios-esteticos-la-relacion.html>



COMPRENDER: Filosofía de cuento

Una vez trabajada la forma y la estructura de la historia, proponemos y recomendamos hacer una lectura más compleja del libro, e invitar al grupo a reflexionar sobre aspectos importantes del contenido. El personaje de Shrek tiene la peculiaridad de percibir como bello lo que la opinión general suele considerar como feo. Como filósofos, el blog *Filosofía de Cuento* (una versión en casatellano que recoge algunos trabajos de Teaching Children Philosophy) nos propone preguntarnos **cómo definimos la belleza y la fealdad** de los objetos que nos rodean, a partir de esta completa actividad basada en conversaciones con niños sobre Shrek:

¡Shrek!: juicios estéticos, la relación entre deseo y belleza y por qué amamos lo que amamos



**CREAR****Actividad de escritura: *Crear al héroe***

Una vez que se tiene el esqueleto de una historia, es mucho más fácil trabajar la escritura creativa.

Con todo, el primer paso a seguir, cuando queremos contar una historia, es conocer bien a su protagonista. Con el fin de definirlo y trazar la historia que le acontecerá, proponemos contestar a las siguientes preguntas, que tendrán que ver con su personalidad pero también con el viaje que inevitablemente llevará a cabo.

¿Cómo se llama tu protagonista?

¿Qué cualidades tiene? ¿qué defectos?

¿Dónde vive?

¿Qué le preocupa?

¿Qué desea?

¿Qué busca?

¿Quién le acompaña?

¿Cuál es su amenaza?

¿Logrará su fin?

A continuación, y siempre dependiendo del grado de complejidad que queramos proponer a nuestros alumnos, podemos continuar con este apartado. En él os invitamos a escribir una historia de un héroe o heroína y su viaje, si no es en 12 paradas, al menos que recorra las más importantes:

En la segunda, éste es llamado a la aventura.

En la sexta, se presenta ante las pruebas, los aliados, los enemigos.

En la séptima, aparece su gran problemática.

En la octava, su calvario.

En la novena, finalmente, su recompensa.

En la décima, retorna a su hábitat.

Ilustración del libro *¡Shrek!*
de Libros del Zorro Rojo:





LEER 3:

La biografía

Leer sobre la vida de alguien es interesante siempre y cuando la vida de ese alguien lo sea también. La biografía es la narración de la vida de una persona, normalmente centrada en los hechos que se consideran importantes por los demás.

Hemos visto que cuando un escritor presenta las vivencias de un personaje puede hacerlo desde su nacimiento a su muerte (estructura lineal); puede comenzar al revés, desde que muere hasta que nace o puede empezar a contarlas por el medio, justo cuando sucedió aquello tan interesante, ese incidente desencadenante o la gran problemática. Eso es la estructura temporal: la organización del tiempo.

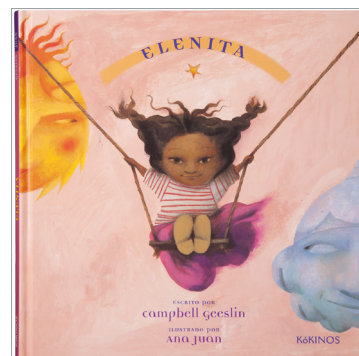
Pero en las narraciones hay dos tipos de tiempo: el tiempo externo o histórico (la época en que se desarrollan los hechos) y el tiempo interno, lo que duran los acontecimientos que se relatan: un día, un mes, una vida.

Es fácil comprender que las biografías están muy influidas por esa dos coordenadas temporales, a diferencia, por ejemplo, de las narraciones populares, que suceden en un tiempo histórico indefinido (hace muchos, muchos años) y durante periodos que tienen más valor simbólico que de auténtica medida temporal (durmió cien años, vagó hasta que se gastaron los zapatos de hierro...).

En la literatura infantil abundan las biografías por su valor didáctico, pero escasean los ejemplos que presenten verdadero valor literario o estético. Ana Juan, una de nuestras ilustradoras más internacionales, comenzó su recorrido en la ilustración infantil con una de ellas, *Frida*, y recupera en *Elenita* el entorno mejicano y el retrato de una niña que pone toda su voluntad al servicio de la expresión artística.

Resumen: Elenita quiere ser sopladora de vidrio como su padre, pero éste le explica que las niñas no tienen fuerza suficiente para soplar cristal. Elenita toma entonces una decisión valiente y arriesgada y parte rumbo a Monterrey, disfrazada de chico. Inicia así un viaje iniciático persiguiendo su sueño, que le ayudará a descubrir su talento, aunque para demostrarlo tenga que recurrir al engaño.

Un libro que nos ayuda a reflexionar sobre los prejuicios, las expectativas que los otros tienen sobre nosotros y nuestra capacidad para conseguir lo que nos proponemos.



Título: Elenita

Texto: Geeslin Campbell

Ilustraciones: Ana Juan

Editorial: Kókinos, 2004

ISBN: 978-84-88342-94-2



CONVERSAR:

El personaje

Una de las propuestas que más les gusta a los niños cuando empiezan a escribir es la creación de personajes. Sin embargo, antes de dar comienzo a esta actividad, recomendamos buscar modelos coherentes que nos ayuden en nuestro proceso creativo. Analizar al personaje protagonista de Elenita puede ayudarnos con esta tarea.

Para ello, repetiremos el proceso que realizamos al crear a nuestro héroe. Nos preguntaremos: ¿Cómo es Elenita? ¿Dónde vive? ¿Qué desea? ¿Qué teme? Así daremos comienzo al debate y reflexión sobre el personaje que protagoniza la historia que acabamos de leer.

También sabemos que en todo viaje hay implícita una búsqueda. La intención del protagonista debe conocerse de antemano o si no la historia fallará. Con esta idea en mente, proponemos a la clase conversar sobre los motivos que llevan a esta protagonista a realizar su viaje. Sería interesante, ya que lo hemos practicado con anterioridad y conocemos las paradas del héroe, tratar de localizarlas en este libro. Si bien el periplo de Elenita no trata de un viaje de aventuras clásico, seguramente encontremos muchas de las paradas que ya conocemos. De esta

manera, los alumnos entenderán cómo funcionan las estructuras y la cantidad de variedades que permiten a la hora de contar historias, que en apariencia son muy distintas.

Por último hablaremos de las diferencias entre el héroe popular y el histórico: esas coordenadas de espacio y tiempo que se difuminan en uno mientras que son básicas para el otro.



CREAR:

Actividades combinadas: *El amigo imaginario*



Ahondar en la construcción de personajes facilita siempre el proceso creativo posterior de composición de historias. Con esta intención, recomendamos comenzar con una experiencia plástica de creación de una marioneta-personaje con material reciclado, para continuar con una experiencia de creación lingüística que dote a la criatura de un nombre, unas características y un recorrido.

Para dar comienzo a esa primera parte, el profesor podría repartir entre los alumnos, patatas y materiales que se puedan pegar, clavar o colocar como adornos o partes de esas patatas. De este modo cada niño tendrá una patata y la convertirá en un personaje que imagine. Como luego tendrán que presentarlo a los demás como si fuese un amigo que ha venido de visita desde su país o mundo fantástico, parece muy útil que rellenen esta ficha que adjuntamos. Poner por escrito la información de su proceso creativo y compartirlo, les hará reflexionar sobre el personaje creado y dotarlo, en definitiva, de vida propia.

Si se quiere prescindir de la propuesta plástica o hacer un trabajo de creación sobre niños protagonistas, más relacionado con la propuesta de lectura que ofrece Elenita, el profesor puede inspirar a sus alumnos a partir de fotografías sugerentes que contengan la imagen de futuros personajes reales que ellos puedan describir y crear.

mi amigo imaginario:

NOMBRE	
TAMAÑO	
FORMA	
COLOR	
MOVIMIENTO	
SONIDO	
DÓNDE VIVE	
QUÉ COME	
QUÉ DESEA	
QUÉ TEME	
RELACIÓN CON LOS HUMANOS	
BIOGRAFÍA	



NOTA PARA EL PROFESOR

Si elegimos esta segunda opción, recomendamos al profesor revisar la ficha de descripción de personajes y hacer los cambios oportunos para describir al niño protagonista de la historia.

◀ Propuesta de ficha para apoyar la actividad de creación del personaje.



Título: El contador de cuentos

Texto: Saki;

Ilustraciones: Alba Marina Rivera

Editorial: Ekaré, 2008

ISBN: 978-84-936504-3-8

en catalán:

Título: El contador de contes

ISBN: 978-84-936504-6-9



LEER 4:

El tiempo dentro del tiempo

Siempre existieron historias dentro de otras historias. Sucede continuamente en la vida real, así como en las ficciones que se nos leen o que leemos. Esta estructura recuerda al lector la importancia de contar y recibir ficciones, y destaca la presencia constante de libros y narraciones orales en la vida cotidiana del ser humano desde el principio de los tiempos. **En estos casos, contamos con varios tiempos narrativos: el de la historia principal y el de la que ésta contiene.**

Resumen: Un hombre comparte vagón de tren con tres niños acompañados de su tía. Los niños no paran de cantar, saltar, jugar y hacer preguntas impertinentes. La tía intenta entretenerles contándoles una historia ñoña y moralista. Como no lo consigue, el hombre tomará el relevo con un cuento sobre una niña “horriblemente buena”, cuento que la tía considerará del todo inapropiado.

Un relato clásico de Saki, el maestro decimonónico de la ironía, sobre la educación y la niñez.



ESCUCHAR.

La voz narrativa

En este caso concreto, para llevar a cabo la lectura en voz alta pediremos a los alumnos previamente su preparación. En lugar de que sea el profesor quien lea para todo el grupo mientras va mostrando las imágenes del libro, buscaremos a tantos alumnos como voces narrativas aparecen en el cuento, contando también con el cuento que discurre dentro de la propia historia. Una vez elegidos a los lectores, procederemos al primer ensayo de lectura colectiva.

Cada uno podrá escoger y leer, a modo de guion teatral en esta primera lectura, la voz de cada uno de los personajes y narradores. Una vez ensayada delante de la clase, tanto los que leen como los que escuchan, podrán compartir sus opiniones e inquietudes sobre las voces del cuento y comentar y sugerir cómo debería leerse el texto en voz alta, sin perder de vista en ningún momento, que la lectura será de viva voz y colectiva.

De este modo, la clase entera se sentirá partícipe del proceso, redundando todo ello en una mejor/attractiva/compartida/ lectura final (recomendamos, con este fin, que se tenga de público a una clase diferente de la que lo ha preparado, para que todo el grupo se sienta implicado en el éxito de la actuación).

Concluyendo en la preparación colectiva de esta actividad dialogaremos sobre el libro y sus personajes para ir subiendo, paso a paso, los escalones del proceso lector, que no sólo supone la descodificación de un texto, sino además, su comprensión e interpretación.



CONVERSAR:

Decálogo del cuento perfecto

Si bien sabemos, porque ya hemos leído muchas historias y nos han contado otras muchas, que a veces los cuentos contienen moraleja, ésta no siempre aparece de forma explícita al final del libro. En ocasiones sucede, como en el caso de *Siete ratones ciegos*, pero otras veces esta moraleja está escondida entre palabras e imágenes y hay que interpretarla, como ocurre en el *Contador de cuentos*. Este singular relato dibuja claramente en su moraleja cuáles son los ingredientes de los buenos cuentos y por qué les gustan a los niños.

Esta historia dentro de otra historia contiene implícita mucha información que puede considerarse útil y que nos habla de la forma y características de un buen cuento. De manera que, elaborar un decálogo para la lectura y creación de buenos cuentos, será una actividad perfecta para reflexión sobre este asunto.

Gracias al decálogo los alumnos será más capaces de crear sus propias ficciones de forma crítica y valorar también las de los otros. La relectura de *El contador de cuentos* de Saki y Alba Marina Rivera puede ayudarnos en esta tarea.

Un decálogo es un conjunto de diez principios o normas consideradas básicas para el ejercicio de cualquier actividad. Curiosamente, se emplea el término aunque en ocasiones no sean diez puntos, por lo que, en primer lugar, proponemos dividir la clase en pequeños grupos y pedirles que busquen, en la relectura del libro, cinco características importantes para cada uno de los grupos.

Como la actividad consiste en resumir en diez puntos cuáles son las características de un buen cuento, vamos a compartir las ideas de los grupos para elegir de entre ellas las verdaderamente fundamentales. Una vez elaborado de forma colectiva entre toda la clase, sugerimos colocarlo de forma visible en el aula, con el objetivo de retomarlo en futuras conversaciones sobre otras lecturas compartidas.



CREAR:

Actividad plástica: Estampar



Alba Marina Rivera utiliza en este libro una técnica curiosa para colorear: el transfer. Para realizar los vestidos y las texturas de los paisajes fotocopió (con una fotocopidora tonner) estampados de telas de la época en que fue escrito el cuento, y luego las transfirió a los dibujos con ayuda de un tornillo grande, envuelto en tela y empapado en disolvente. Trabajar con elementos químicos con niños requiere ser muy cuidadoso, así que os recomendamos dinamizar y/o preparar un espacio de laboratorio en el centro escolar: las actividades de cocina, circuitos eléctricos o exploraciones plásticas (por mencionar sólo algunos ejemplos) pueden realizarse en aquel lugar con tranquilidad, observando las aplicaciones prácticas de muchos conceptos teóricos que, de otra manera, son muy difíciles de comprender y recordar. En ese entorno y siguiendo con las actividades de transfer, también existe la posibilidad de realizarlo con el calor con una plancha. De este modo, se planchan las fotocopias por detrás en el lugar que el niño nos indique y sobre el papel en que esté dibujando. Es recomendable probar primero el tipo de papel que se vaya a usar y la temperatura de la plancha hasta encontrar la combinación que va bien: muy caliente puede dejar trozos de papel de fotocopia pegados en el otro papel, y demasiado fría no transfiere bien la imagen.

Una técnica que nos propone Alba Marina como alternativa y que sí podemos utilizar con facilidad en el aula es el *frottage*, que trabaja con texturas y es muy divertida. Todos hemos frotado alguna vez un papel colocado sobre una moneda; en eso consiste esta técnica: en buscar diferentes texturas interesantes y frotar el papel sobre ellas con lápices de colores o ceras. La textura pasa al papel sobre el que se está frotando y después se puede dibujar a partir de lo que salga. O al revés, primero dibujar algún motivo y luego trasladar la textura que interese como forma recortada.

Aquí podéis ver los resultados de uno de los talleres de *frottage* impartidos por la ilustradora.

Fotos de taller de ilustración para niños, impartido por Alba Marina Rivera en la Biblioteca Xavier Benguel de Barcelona.
<http://albamarinarivera.com/?p=434>



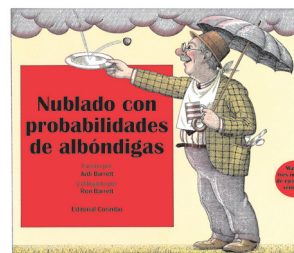


LEER 5:

Un marco para mi historia

A veces los libros contienen varias historias dentro de la historia principal que las cobija, como sucedía en *Sopa de ratón* y en el título que presentamos a continuación. Contaría entonces con un marco principal que podría estar en un lugar concreto, como en el caso de *Nublado con probabilidades de albóndigas*: el desayuno de una familia “corriente y moliente”. Cuando tras el incidente de la tortita, el abuelo decide contar al resto una historia, se inicia la narración dentro de la narración y, dentro de esta última, las múltiples microhistorias del pueblo de Tragaycome. **El tiempo de la historia principal dura lo que dure el desayuno de esta familia; los tiempos de la historia que el abuelo cuenta se dilatan algo más.**

Resumen: Este libro parte de la exageración para plantear una hipótesis descabellada: ¿Qué pasaría si en un pueblo, en lugar de precipitaciones en forma de lluvia y nieve, cayera del cielo comida? Así se construye la historia de Tragaycome, un pueblo dibujado de forma detallista e hiperbólica por Judy Barret, donde los habitantes están acostumbrados a recoger en sus platos las delicias que anuncian las previsiones meteorológicas. Hasta que un día, el tiempo se torna impredecible y caótico...



Título: Nublado con probabilidades de albóndigas

Texto: Ron Barret

Ilustraciones: Judy Barret

Editorial: Corimbo, 2012

ISBN: 978-84-84704-47-8

en catalán:

Título: Ennuolat amb risc de mandonguilles

ISBN: 978-84-84704-48-5



CONVERSAR:

Narradores cotidianos en la familia

En todas las familias suele haber una persona que tiene la capacidad de contar historias que nos fascinan: a veces reales y otras inventadas. De hecho, la mayor parte de las historias que narramos para entretener a los otros, aunque estén basadas en hechos reales, contienen cierta dosis de ficción o una forma especial de contarlas que hace que resulten más interesantes.

Podemos preguntar a nuestros alumnos: ¿Quiénes nos cuenta cuentos en casa? ¿En qué se diferencia un cuento narrado de uno leído? ¿Cuál preferimos?

Estos narradores cotidianos ayudan a mantener las historias familiares, pero son también vehículo del amor por la lectura pues, al fin y al cabo, un lector suele ser un ávido consumidor de historias.

No existe historia más importante que la que tiene que ver con la propia. Por eso se realizan numerosas experiencias de familiares que van a contar a las escuelas: es una actividad que estrecha lazos entre ambos mundos (los más importantes en la infancia), motivadora y fácil de organizar.

Como curiosidad os enlazamos al programa *Abuelas Cuentacuentos*, una actividad inspiradora de promoción lectora que se lleva a cabo desde hace años en Argentina y figura incluso en su Plan Nacional de Lectura.

Sitio web del Centro de Transferencia Virtual del Programa de Abuelas Cuentacuentos de la Fundación Mempo Giardinelli:
<http://abuelascuentacuento.org.ar/contenido.html>



PROYECTAR

Del tiempo narrativo al tiempo atmosférico

“En Tragaycome nunca llovía lluvia, nunca nevaba nieve y el viento nunca soplaba sin más. Llovían cosas como sopa y zumo de frutas, nevaba puré de patatas y, a veces, el viento traía grandes tormentas de hamburguesas y eso, claro está, no fue bueno para nadie.”

El singular pueblo de Tragaycome despierta en el aula la curiosidad por temas importantes que afectan al mundo en que vivimos y a quienes lo habitan, por lo que parece coherente y atractivo proponer al grupo adentrarse en una tarea de investigación, análisis y práctica, para trabajar el tema de la meteorología con un proyecto documental integrado. En este caso, imitaremos la estructura de nuestro texto de ficción, convirtiéndolo en un marco para uno o varios proyectos documentales, adaptados a cualquier franja de edad, en el que convivan varios temas relacionados (catástrofes naturales, refugiados, migraciones, alimentación, etc.)

Para ello, dependiendo de la complejidad que queramos abarcar con nuestra tarea de investigación, recomendamos seguir **paso a paso las indicaciones que la especialista Rosa Piquín enumera en el documento que guía nuestra Ruta de Investigación.**

Otro documento útil como referencia, para planificar nuestra investigación sobre meteorología puede ser este artículo de la revista Tamadaba:

La Meteorología en la Escuela. Pedro Martín Gómez. CEIP Caideros (Gáldar).

◀ Volumen 6 de la Colección Blitz: Bibliotecas Escolares, Serie verde: <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/PDIcastell.pdf>

◀ Propuesta de actividad publicada en el apartado "Intercambio de experiencias" (Revista 3) de Tamadaba - revista digital de los CEP de Gran Canaria y Fuerteventura:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2000/04/18/la-meteorologia-en-la-escuela/>



CREAR:

Actividad de escritura: La anécdota



"Una anécdota es un relato corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso o que causa gracia o risa." La historia marco en la que se inscriben las aventuras de Tragaycome es una anécdota, y muchas de las que nos cuentan nuestros alumnos en diferentes momentos del día también lo son. A menudo tienen relación de algún tipo con lo que se está tratando en clase (por ejemplo hablamos de tormentas y ellos quieren contar que durante una de ellas se quedaron sin luz y cenaron con velas), pero hay veces que hablan de sus temas favoritos aunque no venga a colación.

Una de las cosas para las que sirve un buzón en el aula es para dar cabida a ese tipo de comentarios. Si dejamos a su disposición unas tarjetas con el formato adecuado para escribir sus anécdotas, no sólo podremos ponerlas en común en el momento adecuado, sino que podremos encolarlas sobre un papel DIN A3 en forma de gaceta periodística. Y, quién sabe, tal vez de esas breves anécdotas surja algún día un libro de memorias o un proyecto de investigación.



CREAR:

Actividad plástica: Ambientes lluviosos



Los indios nativos americanos intentaban atraer a la lluvia a través de una danza colectiva. Nosotros, en el aula, podemos invocarla a través de un baile, de la música o creándola con nuestras propias manos, como hicieron los alumnos de Cristina Moreno, y que podéis reproducir en vuestra clase como se explica en su estupendo blog: <http://manualescanigo.blogspot.com.es/2013/05/sol-y-lluvia.html>

Esta misma actividad podéis hacerla, para ambientarse en Tragaycome, sustituyendo las gotas de agua por comidas, dulces y golosinas creados por los niños a partir de material reciclado y restos de otros trabajos manuales que hayamos realizado anteriormente en papel, cartulina, fieltro, goma eva, etc.

Como ejemplo y para que dispongáis de un simpático material imprimible también os enlazamos estos deliciosos pasteles para montar por capas:

Cómo construir tus propios *cupcakes* con papel, tijera y pegamento. > > >

y esta idea para modelar piruletas con arcilla. > > >

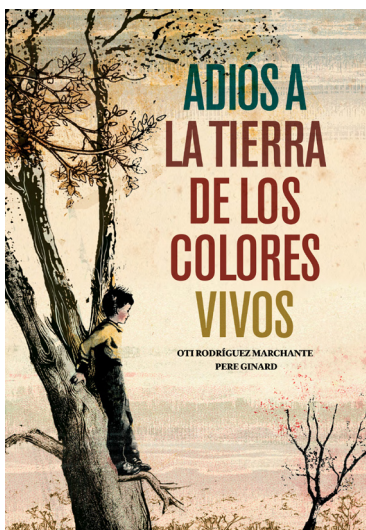


Paso a paso de la manualidad en el blog "Volume 25", de Jessica:

<http://vol25.typepad.com/vol25/freebie-build-your-own-cupcake.html>

Paso a paso de la manualidad en el blog "Creature comfort", de Ez Pudewa.

◀ <http://creaturecomfortsblog.com/home/2011/12/07/diy-clay-lollipop-ornaments.html>



Título: Adiós a la tierra de los colores vivos

Texto: Otti Rodríguez Marchante

Ilustraciones: Pere Ginard

Editorial: A buen paso, 2012

ISBN: 9788493941468



▲ Ilustración interior del libro *Adiós a la tierra de los colores vivos*



LEER 6:

Relatos en torno a un tema

Es **tiempo** ahora del último tiempo, el **de la lectura**. Este tiempo fuera del libro se torna lento y subjetivo, se adapta a las necesidades y curiosidad del lector que pasa las páginas a su propio ritmo. Pareciera incluso similar a ese tiempo de la imaginación que protagoniza el personaje y que se dilata en el discurso de los cómics. Un tiempo de ensoñación, de soledad, de preguntas; un tiempo para el juego y la invención. Éste es, sin duda, el tiempo más importante (completamente distinto dependiendo del medio narrativo): el tiempo de la lectura, **sin el cual los tiempos que habitan en el interior del texto nunca existirían**.

Resumen: Cuatro relatos llenos de misterios, secretos, aventuras y tesoros. Cuatro historias de infancia universal, tan cercanos que podría tratarse de la de cualquier niño: los conflictos durante las vacaciones con los primos en casa de los abuelos; unas niñas que montan una agencia de detectives en el patio del colegio; un ordenador que cobra vida tras un apagón; dos hermanos que descubren el rostro de la muerte.



CONVERSAR:

Ronda de secretos

Este libro contiene cuatro relatos independientes, protagonizados por niños que habitan en la Tierra de los colores vivos. Aquí, **los tiempos narrativos de las cuatro historias son también independientes; a cada una le corresponde el suyo**. Sin embargo, todas ellas nos hacen viajar a un mismo territorio, el de la infancia. La estructura del libro permite que cada uno de los relatos pueda leerse por separado, incluso los días de su lectura. De manera que el profesor puede dosificarlos en cuatro tiempos, para conversar sobre cada uno de ellos con calma y recogerlos finalmente en una última reflexión.

El territorio de la infancia está plagado de secretos. Para familiarizar a nuestros alumnos con la narración de historias interesantes, antes de la lectura del libro recomendado podemos ponerlos en situación. Por esta razón, proponemos regresar al “círculo” como estructura que explica mejor la actividad; **porque los círculos en el aula y en la vida siempre son recomendables**.

La ronda de secretos a modo de teléfono estropeado (contando algo de forma rápida al oído del compañero y comprobando, tras muchas transmisiones, cómo ha cambiado la historia al final) permitirá compartir, en pequeños grupos, historias breves, reales o ficticias, creadas o experimentadas por los propios alumnos. La ronda propone compartir secretos para lograr poner en marcha procesos creativos y generar cierta complicidad entre los alumnos.



INTERPRETAR:

Ronda de lecturas

A menudo pedimos a nuestros alumnos que resuman por escrito el contenido de un libro que han leído. Este libro suele ser una lectura común, por lo que todos los resúmenes tienden a ser parecidos. Esta tarea le resulta útil al profesor para analizar procesos de comprensión lectora y capacidad de síntesis, redacción etc., pero para el niño suele ser una actividad sumamente tediosa. Resulta mucho más rico e interesante plantear situaciones de comunicación real; es decir, que el niño comparta la lectura de un libro que le apasiona y que, probablemente, nadie de los que escuchan su exposición haya leído.

La ronda de lecturas comunica al grupo el libro que ha leído un lector y trata de convencer a los demás de que lo lean. **En este enlace tenéis un documento del Ministerio de Cultura en el que explica cómo llevar a cabo, paso a paso.**

Os proponemos, además, una variante para conseguir una experiencia más rica y creativa, que haga que busquemos nuevas maneras de comunicarnos:

1) Es inevitable observar que cuando vamos a un espacio que lo permite, por ejemplo la biblioteca, los niños colonizan el suelo y rápidamente hay alguno que

Web de Entre Libros - recursos educativos:

RONDA DE LECTURAS

<http://fenix.pntic.mec.es/recursos/animadores/dinamicas/empezar/dinamicasempezarficha.php?id=11>

se tumba. Empecemos, pues, tumbados boca arriba, con los ojos cerrados.

2) El moderador inicia un ejercicio de visualización que seguirá más o menos este esquema: "Imaginemos que estamos en una biblioteca que nosotros mismos hemos diseñado. Pensad dónde estaría: ¿en lo alto de un árbol? ¿bajo tierra como una madriguera? ¿en un barco?, y cómo serían el suelo y las paredes (si las hay). Dónde estarían colocados los libros: ¿colgados del techo? ¿en pilas? Cómo estarían organizados: ¿por tipos de historias? ¿por colores? ¿por personajes? Acercaos lentamente hacia los libros y elegid uno, vuestro favorito. Sujetadlo fuertemente en vuestras manos. Sentaos. Abrid los ojos."

3) Una vez sentados todos, con el libro imaginado entre las manos, el moderador pedirá un voluntario para presentarnos el libro que ha escogido, que nos hablará de la historia y los aspectos que más le gustan de ella sin mencionar el título ni el autor. Si no hay ningún voluntario puede empezar el propio moderador para dar ejemplo.

4) Los demás miembros del grupo podrán hacer preguntas. Una vez terminada la ronda, se desvelarán título y autor, a menos que sea un libro realmente ficticio, en ese caso su "autor" deberá ponerle título a la historia.

5) Finalmente podemos hacer un ejercicio de expresión plástica: crear una nueva portada para esos libros que compartimos en la ronda y hacer un mural de sugerencia de lecturas (reales o ficticias) con todas ellas.



CREAR:

Actividad de escritura: Postales de despedidas



Adiós a la tierra de colores vivos es un libro sobre la nostalgia y ésta siempre mira al pasado con ojos de despedida. En este libro sus autores se despiden de la infancia, pero como para el niño aún es pronto para despedirse de esa etapa de vida que todavía está experimentando, no vamos a pedirle que lo haga sin distancia. Dejemos que pase el tiempo y, mientras tanto, que simplemente se despida: hay otras muchas cosas, momentos y personas de las que el niño se aleja desde que nace. La vida está compuesta de tiempo y pequeñas y grandes despedidas. Decir adiós con una postal a un verano en la playa, a los compañeros de colegio, a un año más que se va en círculo e incluso a un abuelo que lo hace para siempre, es un ejercicio catártico que además puede ser también literario.

La postal ofrece la posibilidad de despedirse por ambas caras, la de la imagen y la del texto que lo acompaña, por lo que la actividad que planteamos en este apartado combina plástica y escritura. Para la ejecución del ejercicio en el taller de escritura creativa de postales de amor en el Bosque de la Maga Colibrí, estuvimos trabajando a partir del color de las postales Pantone de Bárbara Fiore. En él, los participantes realizaron sus composiciones plásticas sobre el color elegido y escribieron sus textos, siempre relacionados con la imagen, en el reverso de la postal. Luego les pedimos que enviaran sus postales por correo a un destinatario.

Consejos para un taller postal

La fecha del día en que se redacta el mensaje es primordial y debe colocarse siempre arriba a la derecha.

Sugerimos que se practique la letra clara y ser ordenado en su exposición.

El mensaje ha de ser conciso pero efectivo. Aunque también podría ser hermoso.

La imagen que acompaña a la letra es el mensaje que primero llegará al lector. Por lo que debe elegirse a conciencia y buscar la armonía con el manuscrito.

La imagen debe, además, expandir el significado del escrito. De modo que resulte apropiado "volcar" en ese espacio el contenido sutil que no recogerá la palabra.

Por último, aconsejamos no esconderse tras el anonimato: la postal debería ir firmada con el nombre de su autor y enviarse a su destinatario.

Taller Postalesde Amor

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.405839839527487.1073741829.124408117670662&type=3&uploaded=3>

<http://www.elbosquedelamagacolibrí.es/>

<http://barbara-fiore.com/index.php/libros-archivos/pantone-100-tarjetas/>





LEER 9:

Una fábrica de historias

Hemos hablado con anterioridad de que la lectura refuerza afectos y crea vínculos con el libro. Hemos visto también cómo la lectura compartida de estructuras lúdicas estimula la creación. Aunque esto no sólo sucede en las propuestas infantiles, hemos de reconocer que lo literario y la diversión se conjugan bien en la literatura infantil. *Mi pequeña fábrica de cuentos* es un buen ejemplo de esta idea que enunciábamos. **En él, el tiempo narrativo de las historias que contiene es muy breve, además de mutable:** con este libro cualquier niño puede crear su propio cuento, hasta 194.481 cuentos. Basta con mezclar las distintas pestañas que contiene cada una de sus páginas.

Resumen: Detrás de una cubierta a bandas de colores se esconden aún más franjas; son las que dividen la página en cuatro partes, cada una de ellas alojando una función de la oración: complemento circunstancial de lugar, sujeto, verbo, complemento directo. La encuadernación en espiral nos permite mover las porciones de las páginas aleatoriamente y crear nuevas frases, nuevas historias.

Mi pequeña fábrica de cuentos es un recurso imprescindible para el aula pues sirve para casi todo: practicar la lectura comprensiva, mejorar la expresión oral, fomentar un uso imaginativo del lenguaje, escribir de manera creativa.



Título: *Mi pequeña fábrica de cuentos*

Texto: Bruno Gibert

Editorial: Thule ediciones, 2008

ISBN: 978-84-96473-95-9

en catalán:

Título: *La meva petita fàbrica de contes*

ISBN: 978-84-96473-96-6



LEER, ESCUCHAR Y

CREAR:

Actividades combinadas: Componer historias

Mi pequeña fábrica de cuentos es un libro hecho de tiras de colores, con textos combinables que sigue siempre una misma estructura morfológica y sintáctica. Los colores diferencian las categorías de la frase en cuestión: siempre hay un sujeto, un verbo y un predicado. La posibilidad de mover las tiras, combina las distintas situaciones que se plantean. Las frases insólitas que surgen de las distintas combinaciones de pestañas tienen entidad en sí mismas y, sin embargo, invitan a darles continuidad.



Imagen del interior del libro *Mi pequeña fábrica de cuentos*

La propuesta plantea un juego divertido y despierta la curiosidad del que lo coge entre sus manos. Por lo tanto nuestro primer contacto con el libro, ya será creativo. Primero, pediremos a uno de nuestros alumnos que combine las pestañas para dar comienzo a su historia. Cada día lo hará uno, de manera que aquel a quien le toque, escribirá en el encerado la frase del día para compartirla con sus compañeros. De esta forma, no sólo permitiremos la participación individual de cada uno de los alumnos, sino que encenderemos la chispa que inicie mentalmente los procesos de creación de historias diferentes para toda la clase.

**CREAR:****Actividad de escritura: Un cadáver exquisito**

Aunque en apariencia se trata de una propuesta sencilla que parece concebida para un lector infantil, no debiéramos subestimar sus posibilidades. En primer lugar, vamos a retomar las frases surgidas de las combinaciones que los alumnos hicieron en clase, con el fin de crear **un cadáver exquisito para cada uno de los alumnos**.

El cadáver exquisito es una propuesta de escritura colectiva que surgió durante las *Vanguardias*. Se juega entre un grupo de personas que escriben o dibujan una composición en secuencia. Cada persona sólo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior, por lo que el papel se dobla cuando pasa a otro jugador para que éste no pueda leer el resto.

Para dar comienzo a la creación del “cadáver exquisito” sería positivo que la clase se colocara en círculo, de manera que la hoja que comienza cada uno llegara al final del grupo. A continuación, cada niño escribe la frase que surgió a partir de la combinación de pestañas de *Mi pequeña fábrica de cuentos* en una hoja de papel y se la pasa al niño que está sentado a su derecha. Cada alumno leerá la frase para sí mismo y continuará la narración con otra de su invención. Después plegará el papel con la frase que escribió el primer niño hacia atrás, a modo de acordeón, y se la pasará al siguiente para que lleve a cabo esa misma práctica. Así, sucesivamente, hasta acabar el círculo. La hoja plegada les llegará a todos a la vez y ellos terminarán la historia que comenzaron con una última frase. El proceso suele ser divertido a la vez que proporciona muy buenos resultados:

*“En la luna, el gorila Ramón olisquea una estrella.
Le recuerda al olor de la tortilla de patata que le hacía su madre cuando era pequeño;
pero ésta tenía más chispas en su espacio, dentro del plato.
Y distraído por un gran meteorito, casi casi, se electrocuta.
De sólo pensarlo, se le ponen los pelos de punta y media.
¡Y de punta entera! ¡Como esarpas!
Entonces, el gorila Ramón decide bajarse del satélite extrañado, para zamparse un delicioso plátano.”*

Experiencia de escritura colectiva en el taller de escritura sobre narraciones insólitas, a partir de la lectura de “Mi pequeña Fábrica de cuentos”.



Actividad “Un cadáver exquisito” realizada en un taller de escritura creativa impartido por Tres Brujas utilizando el libro *Mi pequeña fábrica de cuentos*:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.408915085886629.1073741835.124408117670662&type=3&uploaded=2>

**CREAR:****Actividad plástica:**

La técnica del “cadáver exquisito” puede también aplicarse al dibujo o al collage. La clave reside en la división de la página en tres partes (el tercio superior muestra la cabeza de una persona o animal, la parte media el torso y la inferior las piernas). En esta versión, los niños juegan mezclar y emparejar figuras volteando las páginas.

**NOTA PARA EL PROFESOR**

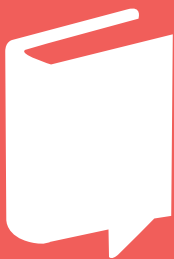
Si elegimos esta segunda opción, recomendamos al profesor revisar la ficha de descripción de personajes y hacer los cambios oportunos para poder describir al niño protagonista de la historia.



Blog de JM: *La imagen en la Educación Secundaria Obligatoria*

Imágenes de “cadáveres exquisitos” dibujados por alumnos de 1º de la ESO

<http://imageneso.blogspot.com.es/2009/06/cadaveres-exquisitos.html>



ÍNDICE INTERACTIVO:

haz clic sobre los títulos
para navegar por la Guía >>

RUTAS DE LECTURA

— Guía para trabajar
— la comunicación en el aula

Introducción: Metodología e índice

Ruta 1: Función de la Comunicación

Ruta 2: Elementos de la Comunicación

Ruta 3: Comunicación para la Investigación

Ruta 4: Comunicación no verbal: corporal

Ruta 5: Comunicación no verbal: visual

● **Ruta 6:** Comunicación literaria: narrativa

Ruta 7: Comunicación literaria: poesía

Ruta 8: Comunicación desde el personaje

RUTAS DE LECTURA es un proyecto concebido
y realizado por TresBrujas para las editoriales



Edita: TresBrujas

Elaboración: Beatriz Sanjuan, Lara Meana y Olalla Hernández

Revisión: Rafael Muñoz

Diseño editorial y maquetación: estudio vagoom

© Tres Brujas, 2013
rutasdelectura@gmail.com

Sigue TresBrujas en ...  facebook  tumblr

Se terminó de maquetar el 31 de agosto de 2013.

Versión revisada (oct. 2013)



Esta obra está sujeta a la licencia
Reconocimiento-SinObraDerivada
3.0 España de Creative Commons.