

**RUTAS
DE LECTURA**
ELLAS VIAJAN

Proyectos
con voz de mujer

**RUTA 1:
VIAJAR POR
EL PENSAMIENTO**



RUTA 1:

Viajar por el pensamiento

- Filosofía. Psicología. Ética..... 45
- **LEER:** El arte de preguntar..... 46
- *Yo, persona.*
Ellen Duthie y Daniela Martagón (il.).
Wonder Ponder, Traje de lobo, 2015..... 46
- **CONVERSAR:** El diálogo filosófico..... 47
- **PROYECTAR:** Un pódcast filosófico..... 48
- *Tristán encoge.*
Florence Parry y Edward Gorey (il.).
Blackie Books, 2017..... 51
- *Petit, el monstruo.*
Isol. Takatuka, 2022..... 52
- *Todos contamos.*
Kristin Roskifte. Maeva, 2021..... 54
- *La desafortunada vida de las lombrices.*
Noemi Vola. Libros del Zorro Rojo, 2022..... 56
- *Zorro.*
Margaret Wild y Ron Brooks (il.). Ekaré, 2005..... 58
- *Salvaje.*
Emily Hughes. Libros del Zorro Rojo, 2014..... 59
- *Madre Medusa.*
Kitty Crowther. Ekaré, 2020..... 61
- *Pingüino.*
Polly Dunbar. Kókinos, 2018..... 63
- *Likeo, luego existo.*
Isabel Meira. Bernardo Carvalho (il.).
Takatuka, 2021..... 65

AUTORAS:

Beatriz Sanjuan y Lara Meana

EDICIÓN Y COORDINACIÓN:

TresBrujas

COLABORADORES:

Consultora: Rosa Piquín Cancio

Corrección ortotipográfica y de estilo: Luisa Stampa

Ilustraciones del proyecto *Ellas Viajan*: Alicia Varela

Diseño editorial y maquetación: estudio vagoon

Rutas de lectura: Guía Ellas Viajan.

Proyectos con voz de mujer.

1ª edición (digital): noviembre de 2024

© TresBrujas, 2024.

RUTAS DE LECTURA

es un proyecto concebido
y realizado por TresBrujas.

www.rutasdelectura.com
rutasdelectura@gmail.com

f /rutasdelectura
@rutasde.lectura



Esta obra está sujeta a la licencia
Atribución/Reconocimiento -
Sin Derivados 4.0 Internacional
de Creative Commons.

TresBrujas

Equipo de especialistas
en Lectura Infantil y Juvenil

Gijón, Asturias

T: (+34) 984 19 24 41

M: (+34) 661 014 100

www.rutasdelectura.com/tres-brujas/

tresbrujaslij@gmail.com

f /tresbrujas

@tresbrujaslij



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio
de Cultura a través de la dirección General del
Libro y del Plan de Fomento de la lectura.

ELLAS VIAJAN

RUTA 1: VIAJAR POR EL PENSAMIENTO

Filosofía. Psicología. Ética

La palabra filosofía parece viajar suavemente desde la lengua griega a la mayoría de las lenguas occidentales, sin apenas despeinarse, sin cambios ni cuestionamientos. Parece mostrar un indiscutible significado, el amor a la sabiduría, en todas ellas. Aunque tal vez... ¿La palabra que viaja es filosofía o es filósofo? ¿La raíz es amor, amado, amante? ¿Qué tipo de amor? Y, pensando en el trayecto: antes de Grecia, ¿visitó Egipto? ¿Cómo viaja por los idiomas de Asia o de África?

Dice Ellen Duthie, la autora del concepto y el texto de Wonder Ponder, que «hacer filosofía es hacerse preguntas; pero no cualquier tipo de pregunta. Nos hacemos preguntas filosóficas, que no son fáciles de responder, no se responden con un dato». Tienen muchas respuestas y hay que buscar un vínculo entre ellas, lo que tienen en común, y volver a cuestionar la respuesta obtenida. Y después, aunque consensuemos una, siempre está abierta la posibilidad de otras mejores, o de matices por indagar, o...

La vida siempre nos trae nuevas preguntas. Lo que podemos hacer, de verdad, es «entrenarnos» para preguntar¹. Ellen es una de las mejores entrenadoras que conozco, así que vamos a seguir sus pasos, para el siguiente proyecto.



<https://www.rtve.es/play/audios/la-estacion-azul-de-los-ninos-lean/estacion-azul-ninos-gaudi-clan-filosofos-040415/3071866/>

¹ ¿Qué es la filosofía? Entrevista en el programa de Radio 5 (RNE) «La estación azul de los niños» (minuto 07:39 a 17:35)

**LEER:** El arte de preguntar.

¿Las preguntas llegaron antes que las palabras? Las abejas se preguntan unas a otras dónde está la miel, y se dan respuestas muy precisas. Lo mismo sucede con la dirección del vuelo de las aves o las relaciones de poder entre individuos de muchas especies. Pero esas no son preguntas filosóficas, son esquemas de comunicación que precisan respuestas para determinar acciones.

Las preguntas filosóficas tienen que ver con el pensamiento: con reflexionar sobre las posibles respuestas, dialogar sobre ellas y seguir planteándonos el mundo y nuestra relación con él.

Esta es una caja llena de preguntas. Para pensar en solitario o conversar en grupo, cada una de las fichas que contiene plantea un tema que nos ayuda a profundizar en las grandes cuestiones filosóficas: quiénes somos, cómo nos afectan los avances científicos, cómo nos relacionamos entre las personas y con las máquinas. Cada tarjeta nos presenta una situación. Las imágenes de Daniela Martagón están llenas de detalles que al mismo tiempo lo concretan y lo amplían con multitud de matices. Al pie, un pequeño diálogo. En el reverso, preguntas sin orden ni concierto que dan pie a reflexiones individuales o colectivas.

Como buenas preguntas filosóficas, no tienen una respuesta correcta. Cada uno deberá encontrar la suya propia, defenderla y contrastarla con los argumentos de los demás. Y así, en este ejercicio de diálogo y escucha, iremos profundizando poco a poco en la comprensión de nuestra esencia humana y en lo que nos diferencia, por ejemplo, de los robots.



Título: *Yo, persona.*

Texto: Ellen Duthie.

Ilustración: Daniela Martagón.

Proyecto y editorial:

Wonder Ponder, Traje de lobo, 2015.



CONVERSAR: El diálogo filosófico.

En la *Guía de la Comunicación*, el método DIME, de Aidan Chambers, nos acompañaba y guiaba en cada lectura, nos permitía compartir gustos e intereses, expresarnos y escuchar con libertad y respeto, buscar dudas y puntos en común. La reseña de Ana Monte donde se exponen los fundamentos de este modelo de conversación sigue siendo una de las páginas más consultadas de nuestro blog.

Para el diálogo filosófico, sin embargo, necesitamos otro tipo de enfoque. Lo que nos gusta o no, que es importante para motivar el recorrido, no lo es para formular estas preguntas que nos ocupan. Si nos gusta el queso o no, puede dar mucha conversación, pero no es una cuestión filosófica. Así lo escuchamos en la entrevista enlazada al inicio. También podemos leer sobre ello en otra entrevista, esta vez escrita, que le hacen a Ellen dos alumnas de bachillerato: «Lectura para abrir los ojos». Esta se centra en su proyecto *Filosofía a la de tres*, uno de los gérmenes de Wonder Ponder. Vamos a extraer los momentos clave para nuestra ruta, pero os recomendamos encarecidamente leerla completa:

«En tu blog expones los objetivos principales de *Filosofía a la de tres* [...].

Los tres objetivos que planteaba al inicio del proyecto eran iniciar en los niños y niñas el hábito del diálogo, desarrollar en ellos el hábito de pararse a pensar e iniciar a los niños y niñas en explicar por qué piensan las cosas.

[...]

¿Qué ventajas tiene trabajar con álbumes ilustrados?

Los buenos álbumes —no cualquier álbum— tienen la ventaja de enganchar [...]. Son cortos pero intensos y ricos en matices. El aspecto visual de los álbumes también es esencial [...]. En la lectura de las imágenes tú decides qué parte mirar primero, en qué fijarte después y qué pensar sobre cada cosa. Si ponen de su parte (literalmente), si ellos independientemente empiezan a tratar de interpretar, ya están enganchados. Sin enganche, no hay aprendizaje significativo.

Insisto en la calidad de los álbumes [...]. Si intuyen que hay un valor correcto que se les quiere transmitir, cualquier diálogo será un falso diálogo y lo que estaremos haciendo será una farsa.

[...]

¿Te apetece contarnos alguna cosa que no te hayamos preguntado?

Me apetece volver a comentar la instrumentalización de la literatura que existe en la actualidad, tanto dentro del sistema escolar como en el sistema editorial.

[...]

Fracasan como literatura, pero lo curioso es que también fracasan en la transmisión de valores y en la educación de las emociones. Principalmente, porque los valores no se transmiten y asimilan de esta forma; las emociones no se educan con un libro. Los valores éticos son fruto de un proceso de reflexión, de reacomodo, de replanteamiento constante a lo largo de nuestras vidas en que influyen nuestras experiencias, nuestras lecturas, nuestros diálogos con otros y nuestra reflexión solitaria. Estos libros que se ofrecen a menudo a los niños dan lugar a una falsa reflexión en la que los niños saben a qué conclusión es correcto llegar: son mandamientos disfrazados de invitaciones a la reflexión.»

◀ Entrada del blog
Rutas de lectura

<https://www.rutasdelectura.com/blog/2019/02/25/dime-los-ninos-la-lectura-y-la-conversacion/>

◀ Esta y otras entrevistas muy interesantes están disponibles en la web de la autora:

<https://www.ellenduthie.com/entrevistas>

De la filosofía hemos llegado a la moral, pasando por la psicología y la ética. Toda la sección 1 de la CDU, puesta en cuestión.



PROYECTAR: Un pódcast filosófico

Las cajas Wonder Ponder son un proyecto de filosofía visual desde la infancia y para cualquier edad. No necesitan que nos inventemos nada para jugar con ellas, para adquirir el hábito del diálogo filosófico y para plantearnos todo tipo de preguntas sobre la esencia de la realidad, cómo la percibimos, si podemos conocerla, distinguir lo verdadero de lo falso, si somos libres de elegir, la ética de nuestras acciones... *Yo, persona*, en concreto, «reflexiona sobre dos preguntas muy cortas y no tan sencillas: ¿QUIÉN SOY? (¿YO?) y ¿QUÉ SOY? (¿PERSONA?)», es decir, sobre la identidad. Tenemos material para toda la vida.

También nos pasaba eso en la **Ruta 0**. Y nos va a suceder lo mismo en todas las áreas de conocimiento. Por eso la selección de un producto adecuado a nuestros intereses nos ayudará a centrarnos y, por qué no, a disfrutar.

¿Habéis echado un vistazo a la página de entrevistas y otros medios de Ellen? Hay radio, televisión, blogs, prensa escrita, redes sociales... Hay nombres famosos e interesantes, pero la que seleccionamos llevaba una aclaración irresistible: «me entrevistaron dos niñas de instituto — de las mejores entrevistas que me han hecho». Mucha gente no se toma en serio las entrevistas de los más jóvenes. Sin embargo, este no es el caso. Berta y Laia, como se llaman las dos estudiantes, se preparan la entrevista: leen el blog de Ellen, piensan sobre su propuesta, formulan cuestiones pertinentes y bien organizadas, y conducen el cierre para que la entrevistada pueda añadir al final las cosas que quizás ellas no han tenido en cuenta.

Podríamos buscar un formato periodístico para nuestro proyecto. Podríamos preparar el diálogo filosófico a partir de estos álbumes ilustrados, y crear un episodio por cada uno de ellos. Un programa, quizás. Ya lo tenemos: nuestro proyecto filosófico tendrá formato de pódcast.

1. REFERENTES PARA INSPIRARNOS

Para la elaboración de este proyecto, nos hemos inspirado en el **trabajo de mediación lectora de Freddy Gonçalves** en los clubes de lectura con jóvenes que llevó a cabo en las Bibliotecas Municipales de Gijón.

Precisamente a partir de uno de ellos surgió también el pódcast **UTOPIA**, dedicado al cine, las series y los libros, el cual, aunque no incluye el diálogo filosófico, sí está totalmente elaborado y coordinado por un grupo de jóvenes.

También pueden servirnos de inspiración el pódcast **OJOS DE PERRA AZUL**, que recoge las reflexiones de chicos y chicas jóvenes en torno a diferentes temas, o cualquier otro pódcast realizado por jóvenes del **proyecto Mandarache**:

◀ Blog Pez linterna de Freddy Gonçalves
<https://www.pezlinterna.com/post/entrevistaclubdelectura>

◀ UTOPIA:
https://www.ivoox.com/ep11-lo-mejor-del-2018-utopia-cine-series-libros-audios-mp3_rf_31534506_1.html

◀ *Ojos de perra azul*, Proyecto Mandarache:
https://premiomandarache.cartagena.es/radiomandarache/ojos_perra_azul.asp



2. PARTICIPANTES E IMPLICADOS

▀ Club de lectura.

Imaginemos entonces que en una biblioteca pública ficticia tenemos un grupo de jóvenes entre las que se encuentran Berta y Laia, las entrevistadoras de Ellen Duthie que conocimos antes (mantenemos los nombres, ahora como personajes de nuestro supuesto ficcional). Berta y Laia pertenecen a un club de lectura formado por dieciocho jóvenes de entre 13 y 17 años, que coordina Clara, mediadora en la biblioteca. Y las tres llegan, como nosotras, a la idea de realizar un pódcast, proyecto al que se suman inmediatamente sus compañeros.

3. ACTIVIDADES, INTERESES, NECESIDADES

Excepto los dos pequeños del grupo, Ariel e Iker, el resto lleva al menos dos años participando en el club de lectura, donde no solo comentan narrativa de distintos géneros. Están acostumbrados a preparar un «Cajón de sastre», en el que cada cual aporta una canción y una recomendación de serie, película o espectáculo. Las reuniones tienen que ser el sábado por la mañana, en el centro municipal, donde también pueden solicitar un espacio de grabación al taller de músicos.

4. RECURSOS DOCUMENTALES

Para realizar el pódcast, cuentan con las cajas Wonder Ponder, los materiales sonoros recopilados para el Cajón de sastre (principalmente canciones, música y/o recitados) y los fondos de la biblioteca pública, de los cuales decidieron seleccionar ocho álbumes ilustrados, uno para cada pódcast. Clara, coordinadora del club y responsable de la organización del encuentro con Ellen, añadió el libro informativo *Likeo, luego existo*.

Y así quedó la lista:

- *Salvaje*. Emily Hughes. Libros del Zorro Rojo.
- *Tristán encoge*. Florence Parry y Edward Gorey. Blackie Books.
- *Pingüino*. Polly Dunbar. Kókinos.
- *Zorro*. Margaret Wild y Ron Brooks. Ekaré.
- *Madre Medusa*. Kitty Crowther. Ekaré.
- *Petit, el monstruo*. Isol. Takatuka.
- *Todos contamos*. Kristin Roskifte. Maeva.
- *La desafortunada vida de las lombrices*. Noemi Vola. Libros del Zorro Rojo.
- *Likeo, luego existo*. Isabel Meira. Bernardo Carvalho. Takatuka.

5. TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Por parejas, plantearán los temas y contenidos para cada sesión de pódcast y pasarán al resto del grupo las preguntas de las que van a partir, de modo que puedan preparar las reflexiones iniciales. Trazarán una **escaleta** ▶ para distribuir el tiempo del programa y organizar las intervenciones.

6. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

El formato elegido, el pódcast, permite unir aficiones compartidas previas (la música y la lectura) con el interés despertado por el diálogo filosófico. La realización de los programas es un reto que añade compromiso al grupo y también independencia, pues los propios jóvenes se ocupan de la organización y selección.

7. CUESTIONES ORGANIZATIVAS

Deciden realizar un pódcast al mes. La organización de los programas correrá a cargo de las parejas establecidas, empezando por las de más edad, que podrán ayudar a los últimos, teniendo en cuenta los fallos y aciertos de las experiencias que se vayan produciendo. Sin embargo, se comprometen a no interferir en las decisiones de los responsables de cada programa. Berta y Laia, con la ayuda de Clara, realizarán las convocatorias, prepararán los materiales y espacios, solicitarán las fechas para las grabaciones y subirán los archivos a la plataforma

8. REGISTRO Y VALORACIÓN

Cada mes, se dedicará una hora del club de lectura a comentar los resultados del programa anterior y las dificultades surgidas durante su realización. Se ofrecerán alternativas a los encargados del programa siguiente, así como una recopilación de los momentos favoritos y las mejores ideas.

PROGRAMA DE radio en la Historia			
2º ESO grupo <input type="checkbox"/> ES El Pinar de la Rubia			
Programa 1: _____			
Cabecera del programa (en las secciones se repetirán los datos de esta cabecera)			
Nombre Radio	Título programa del curso entero	Título programa 1:	Sintonía (cabecera y ráfagas intermedias)
ESCALETA (para cada sección)			
Programa	Contenido	t	tt
CTM: SOC (numero) Presentación propaganda SINTONIA SÓLO PRESENCIA SIN AUDIO	Sintonía	10	10
CTM: Presentación SOC (numero)	Ráfaga sintonía	5	30
CTM: Desarrollo narrativo contenido conclusión música etc SOC (numero)	Ráfaga sintonía ó música sección		

▲ Concejo Educativo:

https://www.concejoeducativo.org/wp-content/uploads/2019/12/escaleta_blanco_P1nar.pdf

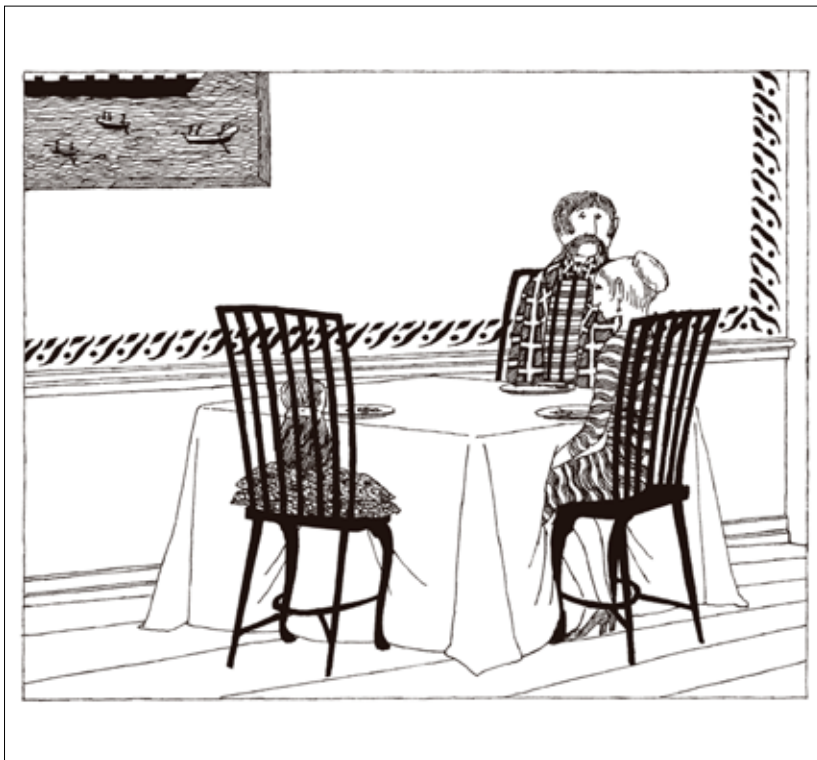
Y, antes de empezar: ¿cómo se va a llamar nuestro pódcast?

LEER CON FILOSOFÍA

Episodio 1: Tristán encoge

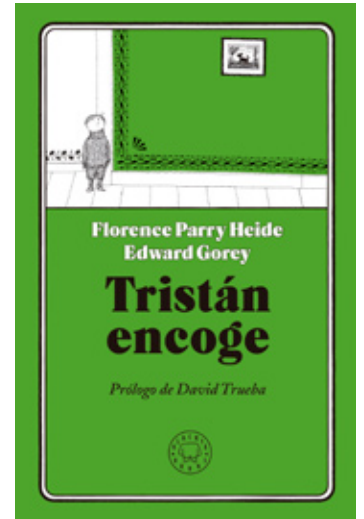


Una mañana al despertar, Tristán se da cuenta de que está empezando a encoger. La ropa le queda grande, no consigue alcanzar la estantería donde esconde los chicles... y tampoco logra que su madre, preocupadísima porque el pastel no le queda tan bien como a la vecina, preste atención a su problema. Cuando los padres finalmente expresen inquietud ante el extraño fenómeno que sufre su hijo, pero no le ofrezcan soluciones, Tristán deberá resolver de forma autónoma los problemas que se le presenten a medida que su tamaño se va reduciendo. Como lo último que se pierde —especialmente en la infancia— es la esperanza, tratará de conseguir ayuda en el colegio, planteando su situación a todos los adultos con los que se topa. Pero solo recibirá respuestas automáticas, burocráticas o estereotipadas. ¿Conseguirá volver a crecer?



Berta y Laia pasaron previamente las siguientes preguntas al grupo, para que pudieran pensar sobre ellas antes de la conversación en directo:

- Si la historia de Tristán fuese una escena de Wonder Ponder, ¿en qué caja de las que conoces crees que encajaría mejor?
- ¿Puedes seleccionar dos o tres preguntas de esa caja, adecuadas para esta historia?
- Y, si tuvieras que crear una caja nueva donde incluirla, ¿cuál podría ser el tema? ¿Y el título?



Título: *Tristán encoge*

Texto: Florence Parry Heide

Ilustraciones: Edward Gorey

Editorial: Blackie Books, 2017

(edición anterior de Alfaguara, 1977)

- Las cajas de Wonder Ponder tienen tarjetas vacías, para crear tus propias escenas y preguntas. ¿A quién dibujarías en el lugar de Tristán, encogiéndolo sin que nadie le preste atención?

En el comentario posterior en el club de lectura se destacó que las preguntas habían sido fáciles y eso había resultado positivo para los turnos de intervención, para cumplir los horarios y para la organización en general. Pero también coincidieron en que habían sido «demasiado fáciles». Sobre todo, teniendo en cuenta que se había elegido un álbum tan jugoso, pensaron que se le había sacado poco partido, por lo que se sugirió a los responsables del siguiente pódcast que lo tuvieran en cuenta.

Episodio 2: Petit, el monstruo

«Isol crea libros con imágenes desde las perspectivas de los niños que vibran con energía y emociones explosivas. Con facilidad y un humor liberador evoca también las páginas negras de la existencia.»

Jurado del Premio Astrid Lindgren, 2013

¿Conoces a Petit?

Petit es un niño que a veces es muy bueno y otras se porta rematadamente mal. Él trata de entender cómo moverse en este mundo que viene sin manual de instrucciones, donde todas las situaciones son evaluadas en una escala de bondad-maldad elaborada por los adultos y cuyos resultados no siempre entiende.

Isol plantea, a través de situaciones cotidianas concretas contadas con humor, esta dualidad bueno-malo que, con frecuencia, tiene como resultado una escala de grises que invita a la conversación.

Si al finalizar este libro álbum nos repitiéramos la pregunta con la que comienza: «¿Conoces a Petit?», nuestra respuesta sería un rotundo «sí». No solo porque ya hayamos leído su historia, sino porque tiene un poco de todos nosotros: un personaje que se mueve sobre el hilo de funambulista de la ética, intentando encontrar el siempre difícil equilibrio entre el bien y el mal.



Título: *Petit, el monstruo*

Texto e ilustraciones:
Isol (Marisol Misenta)

Editorial: Takatuka, 2022



A partir de este libro y en colaboración con su autora Isol, la directora chilena Bernardita Ojeda ha creado una serie de animación con el mismo título desarrollando todo el mundo de Petit: amigos, escuela, relaciones familiares..., pero sin perder su espíritu: el de un niño que trata de entender el mundo que lo rodea a través de preguntas «filosóficas» llenas de humor.

Alex y Enric sorprendieron con su elección y la acompañaron de las siguientes cuestiones:

- Para destacar fondos de autoras, el grupo ha aceptado (no ha sido por mayoría absoluta) que los álbumes elegidos hayan sido escritos por mujeres. ¿Piensas que ese criterio nos resta libertad? ¿Y representación?
- ¿Te sientes representado por Petit? ¿Crees que tiene algo que ver el hecho de que sea un niño o una niña? Si lo cambiamos de género, ¿tiene que cambiar el personaje?
- ¿Petit podría ser un robot? Si lo fuese, ¿lo repararías? ¿Querrías que fuese siempre «bueno» o siempre «malo»? ¿Seguiría siendo él?
- Existe una serie de Petit. ¿Las adaptaciones de libros a medios más populares, como la televisión, hacen a los personajes más representativos? Al tener muchos capítulos, ¿se pierde la esencia del personaje? ¿Se puede desarrollar mejor?



En la sesión posterior de debate en la biblioteca, se retomó la polémica que había rodeado el pódcast. Había sido interesante pero difícil de moderar, y no dio tiempo a plantear todas las cuestiones, por el desorden. Retomar el debate sobre la selección de obras de autoras se consideró positivo por su importancia y se valoró retomarlo en otros episodios del pódcast, pues seguían teniendo argumentos y perspectivas que aportar. Finalmente, se decidió dejarlo para una futura temporada, pues concluyeron que interfería con la atención a los temas sobre los que giraban las obras seleccionadas.

◀ Canal de Youtube oficial:
<https://www.youtube.com/@petit-laserie647>

◀ Vídeo de RTVE:
<https://www.rtve.es/noticias/20230515/petit-serie-consigue-ninos-se-rian-si-mismos/2445769.shtml>

◀ Entrevista a Bernardita Ojeda e Isol:
<https://prensared.org.ar/los-creadores-de-petit-la-serie-animada-que-nacio-como-libro-ilustrado/>

◀ Cortinilla de la serie de dibujos animados Petit



Episodio 3: Todos contamos

En apariencia, este es un libro para contar del 1 al infinito. Sin embargo, podría ser también un libro para buscar, un libro de enigmas o un libro para inventar tus propias historias. O todas estas cosas al mismo tiempo y otras que se te ocurrirán después.

Todos contamos es, sin duda, un libro versátil que busca despertar nuestra curiosidad sobre las vidas ajenas. Un poco como cuando vas en un tren y juegas a imaginarte la vida de las personas de tu vagón. O como cuando estás en el supermercado y miras los carritos de los desconocidos para intentar saber el menú que prepararán para cenar.

Así, en cada página de este libro álbum de gran formato, se nos presenta una situación. En la correspondiente al número 0, no hay nadie. En la página del número 1, un niño cuenta los latidos de su corazón mientras piensa si alguien más estará mirando las estrellas en ese mismo instante. En la página 2, está ese mismo niño con el que quizá sea su padre. Uno de los dos dice algo que el otro no olvidará mientras viva. En la página 3, hay un podio y el niño parece estar contento de haber quedado tercero. En la 5 conocemos a su familia, y en la 7 tiene miedo de que lo elijan el último para el equipo de voleibol. En la 11 descubrimos que, finalmente, lo han escogido para el equipo de fútbol, en la 12 asiste a una fiesta de cumpleaños y en la 15 a un funeral...



Título: *Todos contamos*

Texto e ilustraciones: Kristin Roskifte

Editorial: Maeva, 2021

▲ Entrevista a Kristin Roskifte:

<https://www.youtube.com/watch?v=SDIs4cvitXM>



Así nos lo seguimos encontrando intermitentemente a lo largo del libro, conociéndolo un poco mejor hasta tener que buscarlo en la página correspondiente al número 1000, donde se esconden todas las personas que hay en este libro.

A medida que avanzamos en la lectura, descubrimos que en cada página hay más personajes, tantos como el número al que corresponde. Todos ellos desfilan por diversas situaciones y nos muestran sus miedos, sus secretos, sus momentos alegres y otros muchos que no lo son. Como en el mundo real, se mueven en un mismo espacio, pero no siempre se cruzan; a veces se encuentran, se pierden la pista, se reencuentran. Se enamoran o se pelean, se apoyan o se tienen envidia, tienen intenciones mejores o peores... Y nosotros asistimos a ese ir y venir que nos invita a atar cabos y a contar sus historias.

Maya y Dani recomendaron muchísimo este libro e hicieron un poco de «trampa» con él, porque reutilizaron preguntas que aparecían al final, reformuladas.

- ¿Sabes quién eres? ¿Qué información te define? ¿Quién sabe más cosas de ti?
- ¿Qué tienen en común todas las personas? ¿Hay algo que sea siempre diferente en cada individuo?
- ¿Qué es lo que más importa en tu vida? ¿A quién se lo cuentas? ¿Hay cosas secretas? ¿Cuánto sabemos en realidad los unos de los otros?
- ¿Qué crees que pasa cuando nos morimos?

En el debate posterior, todos comentaron que les había enganchado este libro (para llevarlo a casa tuvieron que hacer lista de espera) y que el punto fuerte del episodio habían sido las recomendaciones de Dani y Maya, especialmente la [serie de animación Samuel](#), de Émilie Tronche

Al final del debate todos se descargaron [el cuadernillo ¡Mortal! Propuestas vitales para pensar sobre asuntos mortales](#) en la web de Wonder Ponder y quedaron en compartir sus respuestas en el siguiente club de lectura. Por último, antes de salir de la biblioteca, cubrieron en el mostrador una [desiderata²](#) para adquirir *¿Así es la muerte?*, de Ellen Duthie, Anna Juan Cantavella y Andrea Antinori, con preguntas sobre la muerte formuladas por niños y niñas de entre 5 y 15 años. Todo genial y con poco esfuerzo.

En RTVE:

<https://www.rtve.es/infantil/series/samuel/>



◀ En el blog de Wonder Ponder:

<https://www.wonderponderonline.com/blogenespanol/2020/10/11/mortal-propuestas-vitales-para-pensar-sobre-asuntos-mortales>

² «Desiderata significa en latín *cosa deseada*. Quien entra en una biblioteca, lo que más desea encontrar son cosas deseadas o libros, de ahí que se siga denominando desiderata a la **sugerencia o petición de compra**. Si quieres que un libro concreto se adquiera y forme parte del fondo, solo tienes que solicitar y rellenar un formulario de desiderata en las bibliotecas o a través del formulario que viene a continuación. Te avisaremos cuando esté disponible.» Información extraída de la web de Bibliotecas Públicas de Benalmádena. Consulta en tu biblioteca.

Comentando la súper lista de canciones que aparece en *Samuel*, Melina y Óscar, encargados de la siguiente sesión del pódcast, decidieron ponerle banda sonora al libro que habían elegido:

Episodio 4: La desafortunada vida de las lombrices

Hay muchos motivos por los cuales las personas se sientan a escribir un libro: la necesidad de contar una historia que las habita o una curiosidad científica desatada sobre un objeto de estudio en particular, cuando se trata de los libros de no ficción.

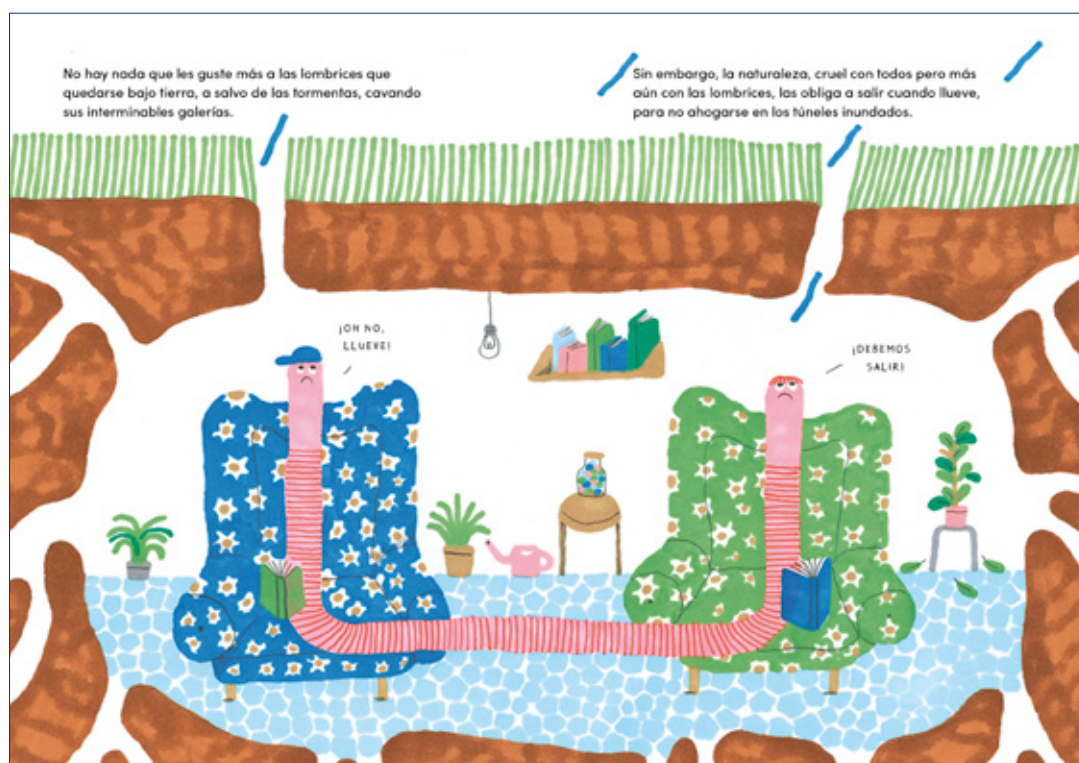
En el caso de *La desafortunada vida de las lombrices*, la necesidad de escribir de Noemi Vola surge, como nos explica en el prólogo, primero de su interés por estos animalitos que todo el mundo parece despreciar y, segundo, de presenciar el trágico suceso de ver a una lombriz partirse en dos, lo que provocó numerosas preguntas existenciales. Por eso, este libro es una rareza: una especie de alocado ejercicio de aproximación (natural y filosófica) al conocimiento de una especie aburrida que la autora consigue que nos resulte fascinante. Y lo hace a través del humor, de las referencias continuas a otras obras cinematográficas o literarias y de la humanización de unos bichos que hasta hace poco considerábamos asquerosos.



Título: *La desafortunada vida de las lombrices. Breve tratado de historia natural*

Texto e ilustraciones:
Noemi Vola

Editorial:
Libros del Zorro Rojo, 2022



El inconfundible estilo de sus ilustraciones consigue inmediatamente la complicidad de los lectores y lectoras que descubren, con sorpresa, que lo quieren saber todo sobre estos bichos rosáceos que cavan túneles en la tierra y por los que sienten, después de leer el libro, una extraña ternura.

Cuando te has pasado la vida buscando bichos en el patio del colegio, en el parque, en las excursiones, en las visitas al pueblo y en cualquier ocasión, un libro así es perfecto y, para sorpresa del equipo científico, muy filosófico. Siguiendo la estela del programa anterior, Óscar y Melina reutilizaron preguntas que salían en el propio libro y buscaron, con ayuda del resto del grupo, canciones «desafortunadas» para acompañar la vida de estos anélidos.

- ¿Qué tiene que ver la anatomía con la identidad? ¿Y con la sociedad? ¿Y con las leyes?
- ¿Crees que hay relación entre tus cualidades físicas y tus emociones y sentimientos? ¿Con el miedo, por ejemplo? ¿Con la prudencia? ¿Con la empatía?
- ¿Soy uno? ¿Soy una mitad? ¿Soy una parte?
- ¿Cuándo empecé a ser yo? ¿Seguiría siendo yo si dejara de parecerme a mí? ¿Se puede ser uno todo el tiempo y después, de repente, convertirse en otro distinto? ¿Dónde acabaré cuando ya no sea yo?

De hecho, resultó que el pódcast de las lombrices tenía demasiadas posibilidades. Las lombrices eran fáciles de dibujar, de modelar, de convertir en marionetas... La *playlist* «desafortunada» siguió creciendo sin control (demasiadas canciones tristes en el mundo) y la tentación de aplicar el diálogo filosófico a las letras estuvo a punto de acaparar los programas para siempre, sin contar con que otros invertebrados reclamaban atención. Después de ver la presentación de la obra en el canal de la editorial, Melina encontró a g.degusano en TikTok y empezaron a planificar cortos de animación *stop motion*, memes y tiras cómicas. Se acordó que, para los siguientes programas, se repartirían de manera más organizada los tiempos en la escaleta y todos coincidieron con la cita que Ellen Duthie había utilizado para contestar a una de sus preguntas:

«Los animales salen mucho en tus sesiones. ¿Hay algún motivo?»

En general, no sé si os habréis fijado en que en la literatura infantil hay muchos personajes animales. Realmente no hay mayor motivo que ese. Pero citaré a uno de mis autores preferidos (en general, pero también para estimular el diálogo filosófico). Arnold Lobel decía que él escribía sobre animales para no tener que hablar sobre un niño o niña de ningún tipo en concreto. “Si escribes sobre niños, tienen que ser de algún tipo, venir de algún sitio, ser pobres o ricos, o de clase media. Usando animales, alejándolo de todo el mundo, de todas las cosas, en realidad lo acercas a todo el mundo y a todas las cosas. Llega a un público más amplio”.

▶ Youtube de Libros del Zorro Rojo.

<https://www.youtube.com/watch?v=iARrOXqZ2HE&t=59s>

▶ Perfil de g.degusano

<https://www.tiktok.com/@g.de.gusano/video/7289211477108542725>

▶ *Stop motion*: En ruta 7 encontrarás más información sobre esta técnica y sus posibilidades.

Episodio 5: Zorro

En el cálido desierto australiano, tras un incendio desolador, se encuentran Perro y Urraca. Los dos heridos, él tuerto y ella con un ala quemada, entablan una relación de apoyo mutuo que les hace recobrar las ganas de vivir. Su amistad se fortalece cada vez que Perro corre guiado por los ojos de Urraca y esta consigue volver a sentir el viento sobre sus plumas, como si volara. Hasta que llega Zorro.

Zorro, que, enfermo de envidia, no soporta verlos tan unidos, tan felices. Zorro, que, sibilantemente, introduce la posibilidad de la traición convenciendo a Urraca de que con él, que corre veloz como el viento, el ave volverá a sentir que vuela de verdad. Dos veces la tienta, dos veces Urraca se resiste. Y a la tercera, Zorro consigue que Urraca abandone a Perro sin mirar atrás. Entonces...

Una alegoría sobre la traición de la confianza y sobre el arrepentimiento. Un texto poético con unas ilustraciones poderosas, que darán lugar a largas y ricas conversaciones filosóficas.

Este álbum había sido uno de los favoritos del año anterior⁴. Nela y María tenían claro su interés por volver a tratar los temas que tanto impacto tuvieron en el grupo: el amor y la traición, la amistad y el deseo, las heridas físicas y psicológicas, la culpa y el perdón.



Título: *Zorro*

Texto: Margaret Wild

Ilustraciones: Ron Brooks

Editorial: Ekaré, 2005

▲ La editorial tiene diversos materiales disponibles en torno a esta obra, desde guías del maestro hasta conversaciones de la editora Carmen Diana Dearden con el ilustrador Ron Brooks, adaptando la tipografía manuscrita según distintas opciones:

<https://www.ekare.com/ekare/zorro/>



Intentaron aplicar directamente algunos conceptos seleccionados en *Yo, persona*. He aquí las preguntas sobre las que conversaron:

- ¿Qué identifica a Urraca (a Perro, a Zorro)? Apariencia, actos, decisiones, creencias; cuerpo, mente, hábitos; amistades y familia; posesiones, intereses; de dónde viene y a dónde va.

⁴ En el blog de lecturas compartidas en el aula, *Bosque de lecturas*, podemos encontrar esta reseña sobre la experiencia paralela de leer *Zorro* en un aula de Infantil y en una de Secundaria, con reacciones muy similares.

- Definir puede ser diferenciar: entre personaje y persona, entre personaje y estereotipo, entre personaje y símbolo. Definir puede ser diferenciar. Entre amor y amistad, entre amor y deseo, entre amor y atracción. ¿Puede haber atracción sin deseo? ¿Y deseo sin atracción? ¿Qué le falta a la amistad (si le falta algo) para ser amor? ¿Y al deseo?

A pesar de ser una lectura que ya conocían del año anterior, todos admitieron que les había vuelto a impactar. El hecho de diferenciar personas de personajes les pareció esencial. Afirmaron que los había ayudado a ser más objetivos, aunque no podían evitar verse reconocidos en algunos momentos y sentir empatía por los personajes.

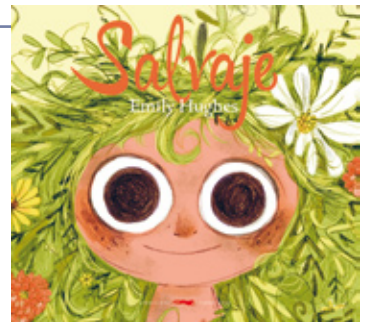
En una segunda lectura, admitieron que posicionarse a favor o en contra de los personajes era difícil de evitar y que tendían a añadirles características propias sin tener en cuenta que estuviera justificado en la obra.

Al final del debate, Nela y María pidieron a sus compañeros que pensaran en un personaje de ficción, de otras obras literarias, artísticas, cinematográficas o musicales, que hubiese cometido o padecido una traición. Al ponerlos en común, llegaron a la conclusión de que, en general, los personajes que cometían traiciones les resultaban dolorosos, los recordaban con más intensidad, lo que derivó la conversación hacia la dificultad de perdonar y olvidar la traición.

Episodio 6: Salvaje

Una niña nace en lo más profundo del bosque y crece sin haber conocido nada ajeno a la naturaleza. Un pájaro le enseña a hablar, un oso le descubre el arte de la pesca para poder alimentarse y aprende a jugar con una camada de zorros. La niña es desvergonzada e irrimiblemente salvaje. O eso piensan los dos seres humanos que la encuentran.

Para remediarlo, la llevan a casa de un experto (¿psicólogo? ¿psiquiatra? ¿educador?) que intenta enseñarle a comportarse e insiste en que se adapte a la extraña e incomprensible forma de vivir de los humanos: en un espacio cerrado sin árboles ni ríos ni animales, regido por normas que ella no consigue entender.



Título: *Salvaje*.

Texto e ilustraciones: Emily Hughes

Editorial: Libros del Zorro Rojo, 2014



Una historia poética y juguetona que nos invita a conversar sobre naturaleza y civilización ofreciendo un punto de vista ajeno a la norma.

Anna y Elena aprovecharon este favorito de su infancia y lo relacionaron con otro acierto del club del año anterior: *Las niñas salvajes*, de Ursula K. Le Guin, con ilustraciones de Adara Sánchez.

Pidieron al grupo recabar otros documentos que hicieran referencia al tema⁵, además de pasarles sus preguntas, basadas en el blog de Ellen:

- ¿Eres feliz? ¿Estás feliz? ¿Por qué? ¿Qué te hace feliz? ¿Qué ingredientes crees que tiene la felicidad?
- Lo que necesitábamos de niños para ser felices, ¿es distinto de lo que necesitamos ahora? ¿Es distinto de lo que necesita un adulto?
- ¿Puedes hacer algo para ser feliz o más feliz? ¿Depende de tus circunstancias? ¿De tus decisiones? ¿De tu forma de ser? ¿De algo más?
- ¿Pueden los demás hacer algo para que seas feliz o más feliz? ¿De qué manera? ¿Depende de sus circunstancias? ¿De sus decisiones? ¿De su forma de ser? ¿Piensas que es responsabilidad de alguien?

Todo el grupo estuvo de acuerdo en que era muy diferente plantear preguntas sobre la felicidad propia que sobre la ajena. Mucho más si se aplicaban las preguntas a los personajes y personas que habían vivido de forma salvaje, sobre los que habían leído en el blog *El hilo rojo*: Helen Keller, Marie Heurtin, Genie, Tippi Degré, Victor Aveyron y Marcos Rodríguez Pantoja.

Les resultó muy difícil separar la subjetividad de la objetividad. El modo en que se contaba la historia, incluso las palabras que se elegían o el orden en que se colocaban los hechos, hacían que variase su opinión. Se dio una división importante en dos grupos: los que pensaban que eran más verdaderas las historias basadas en hechos reales y los que opinaban lo contrario.

https://www.todostuslibros.com/libros/las-ninas-salvajes_978-84-17870-00-3

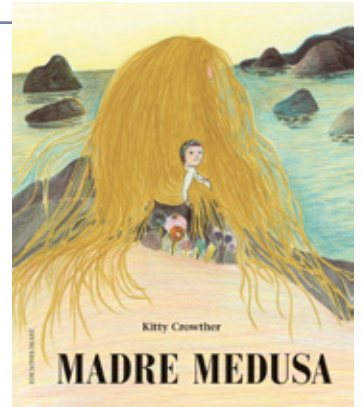
◀ 5. Enviaron este enlace por WhatsApp, del blog El hilo rojo, de Ana-Luisa Ramírez, para orientar la búsqueda:

<https://analuisa-elhilorrojo.blogspot.com/2014/10/ninos-salvajes.html>

Episodio 7: Madre Medusa

Tras un largo parto asistido por sus vecinas comadronas, Medusa —cubierta por su larga melena— da a luz a una niña a la que llama Anacarada. Atesora a su hija como una perla y su enmarañado cabello hace las veces de concha para protegerla. Medusa cría a Anacarada en solitario y le descubre la belleza del mundo, le enseña todos los secretos de la naturaleza, de las letras y los números. Anacarada crece feliz, pero mira a los otros niños con nostalgia y deseo de compartir sus juegos. Medusa intenta paliar esa tristeza con nuevos cuentos y divertimentos, hasta que la necesidad de Anacarada de salir del nido de su cabello es tan fuerte que tiene que aprender a dejarla ir.

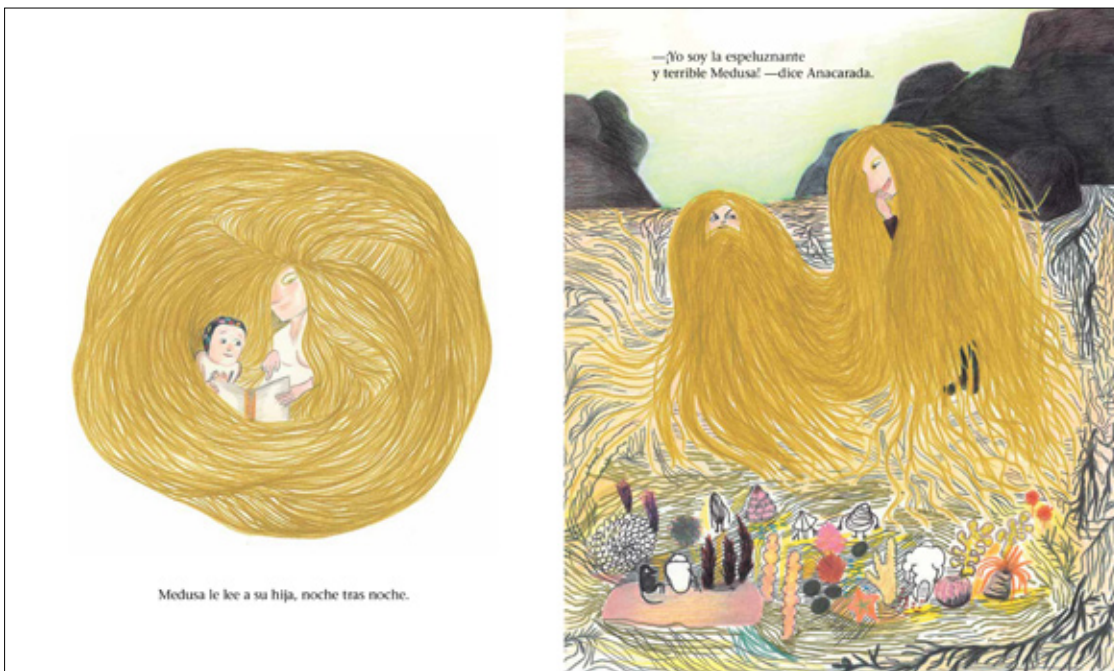
Kitty Crowther dibuja con lápices de colores este álbum metafórico y lleno de simbolismo en torno a los caminos de crecimiento que recorren Anacarada y Medusa para encontrar cada una su propio lugar y el equilibrio entre ellas.



Título: *Madre Medusa*.

Texto e ilustraciones: Kitty Crowther.

Editorial: Ekaré, 2020



Bajo la influencia del programa anterior, Patri y Helena pusieron sobre la mesa el tema de los padres y, más concretamente, el de las madres. Compartieron un artículo de la revista *Extravagantes* en el que aparecía este título junto con otros dos: *Madrechillona*, de Jutta Bauer, y uno de Isol que no conocían, *El globo*.

- ¿Podemos vivir pendientes de la felicidad? ¿Podemos vivir ignorando la felicidad? ¿Madre Medusa es feliz? ¿Anacarada es feliz? ¿Qué muestras de ello podemos percibir? ¿Qué cosas no podemos ver? Aplica las preguntas siguientes a Madre Medusa y a Anacarada.
- ¿Los padres son responsables de la felicidad de los hijos? ¿Hay diferencia al respecto entre padres y madres? ¿Las familias son responsables de la felicidad de sus miembros? ¿Unos más que otros? ¿De unos más que de otros? ¿Solo de los más pequeños? ¿Hasta cuándo?

◀ *Madre no hay más que una y a las madres hay que quererlas* (parte I). Celia Blanco Vallejo. Revista *Extravagantes* n°13.

<https://www.rutasdelectura.com/blog/2024/11/05/madre-no-hay-mas-que-una-y-a-las-madres-hay-que-quererlas-pt-1/>

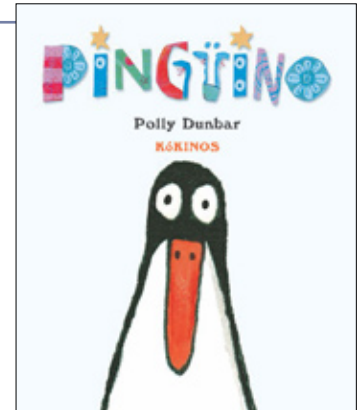
- ¿Los hijos son responsables de la felicidad de los padres? ¿Hay diferencia entre hijos e hijas? ¿Hay diferencia según la edad? Si hay varios hijos, ¿hay diferencia según el lugar que ocupen (mayores, medianos/as, menores)? ¿Desde cuándo?
- ¿De qué cosas son responsables los miembros de la familia? ¿Son cosas más importantes que la felicidad? ¿La responsabilidad depende de las circunstancias? ¿De las decisiones? ¿De las acciones? ¿Podemos tenerlo todo bajo control?

El tema resultó difícil al principio. Aunque intentaron centrarse en los personajes, las preguntas estaban menos relacionadas con ellos: no había otros miembros de la familia, ni relaciones entre hermanos o con el padre. Hablar de la familia propia resultaba problemático por cuestiones de intimidad, incluso se sentía como una «traición». La conversación tomó cuerpo a partir de la propuesta de Clara de imaginar una «madre robot» perfecta, igual que hay un hijo robot en una de las tarjetas de *Yo, persona*. También volvieron a *Zorro*, donde se habían sentido cómodos hablando de amor, amistad y atracción como algo teórico, e intentaron explicarse la diferencia respecto a los sentimientos que les despertaban las relaciones familiares y la dificultad de ponerse en el lugar de los padres, que les parecía algo muy lejano. En general, estuvieron de acuerdo en que preferían las ficciones en las que la familia no aparecía, o estaba muy al margen, aunque esto era compartido en cuanto a los padres y no tanto con respecto a los hermanos o incluso a las abuelas y abuelos.

Episodio 8: Pingüino

Al abrir el envoltorio de su regalo, Lu se encuentra con un pingüino. Intenta interactuar con él de todas las maneras posibles: hablando, haciéndole cosquillas, bailando..., pero el pingüino no dice nada y permanece inmóvil, mirándola fijamente. Ni siquiera responde cuando Lu pierde la paciencia, se burla de él y hasta le grita para intentar provocar su reacción.

Un álbum ilustrado sobre los silencios, las palabras, los gestos y la frustración que provoca no poder comunicarse con el otro.



Título: *Pingüino*

Texto e ilustraciones: Polly Dunbar

Editorial: Kókinos, 2018

(existe una edición anterior de la editorial Serres, de 2008)

Iker y Ariel, después de un curso entero en el club de lectura, se animaron por fin a conducir su propio programa. Se convocó una reunión extra para colaborar en la organización previa y para compensar que varios componentes del grupo no podrían asistir ni aportar nada, debido a las obligaciones del final de curso. El material se plasmó en cartulinas semejantes a las fichas vacías que incluyen las cajas Wonder Ponder: por un lado de las cartulinas se imprimieron tres imágenes sacadas del álbum y por el revés se incluyeron las preguntas, en globos de texto:

- Si se pudiese encargar el amigo/a perfecto, ¿qué cualidades pedirías? ¿Físicas? ¿Psicológicas? ¿Circunstancias comunes? ¿Intereses y gustos comunes? ¿Preferirías que incluyera diferencias? ¿Por qué? Si te repartiesen por error el pedido de otra persona, ¿le darías una oportunidad? ¿Podría gustarte más que lo que has solicitado? Y, en ese caso, ¿lo devolverías si te lo pidieran?



- Si el humor se pudiera programar, ¿qué ingredientes crees que tendría? ¿Tú te consideras una persona divertida? ¿Y te consideras una persona con sentido del humor? ¿Qué opinan los que te conocen? ¿Y los que te ven por primera vez? ¿Es lo mismo? ¿Qué te parece más fácil, identificar los ingredientes que te hacen reír o los que te hacen llorar? ¿Es igual la risa que producen las cosquillas que la que producen las muecas? ¿Pueden ser divertidas? ¿Pueden ser molestas?



- ¿Crees que se te da bien dibujar? ¿Es lo mismo saber dibujar que ser un artista? ¿Por qué? ¿Crees que tienes cualidades artísticas? ¿Qué cosas comunicas mejor con imágenes que con palabras? ¿Qué te parece más fácil: interpretar una imagen o mil palabras? Cuando envías un mensaje, ¿prefieres usar emoticonos o palabras? Si los usas para cosas distintas, ¿en qué tipo de cosas utilizas emoticonos? Los emoticonos son imágenes que seleccionas dentro de una lista prefijada. ¿Qué otros tipos de imágenes puedes seleccionar para comunicarte?

Tanto a la hora de preparar el programa como en el momento de grabarlo y de la charla posterior (que se realizó el mismo día de la grabación, ya que el curso terminaba y habían decidido quedarse a comer juntos en la pizzería de la esquina), sorprendió bastante lo fácil que había resultado. La creación conjunta de tarjetas fue más eficaz y divertida, para la mayoría, que la búsqueda o reflexión en casa, en solitario. La selección de imágenes ayudaba a centrar los temas, igual que la sencillez del libro. También contribuía al orden de la sesión, porque ya habían comentado previamente y medido el tiempo que iban a dedicar a cada tarjeta. Durante la comida debatieron si mantendrían el programa para el curso siguiente y si sería preferible hacer uno cada dos meses e incluir una sesión intermedia para la preparación, como en la última ocasión.

Los programas los habían colgado en oculto, de modo que solo podían escucharlos personas que tuvieran el enlace. Esto nos lleva al último debate.

Episodio 9: Likeo, luego existo

Si por algo nos caracterizamos las personas, es por nuestra curiosidad. Ese ansia de conocimiento (científico o chismoso) es de lo que se alimenta Internet, un fenómeno relativamente nuevo (Google existe desde 1998), pero que ha invadido nuestro mundo a una velocidad asombrosa.

Hay muchas cosas que desconocemos sobre Internet. Por ejemplo, que a pesar de tener el tamaño de una fresa (en términos de física cuántica) contamina más que la industria aeronáutica.

También hay cosas sobre Internet que intuimos, pero sobre las que apenas tenemos certezas: cómo cambia nuestra percepción del tiempo y del espacio; cómo coloniza nuestras vidas y transforma nuestra manera de relacionarnos con los demás. Y cosas de las que apenas hablamos en relación a Internet: las consecuencias sobre nuestra salud mental, el tiempo que empleamos con nuestros dispositivos (4 horas de media en la población juvenil), cómo merma nuestra libertad o qué ocurre con todos esos datos que ofrecemos libremente.



Título: *Likeo, luego existo.*

Texto: Isabel Meira

Ilustraciones:
Bernardo P. Carvalho

Editorial: Takatuka, 2021



En este libro, la periodista Isabel Meira construye una reflexión envolvente, filosófica pero muy apegada a la realidad cotidiana, que desgrana dato a dato lo que está ocurriendo en nuestra sociedad actualmente con relación al uso de Internet, de las redes sociales, el acceso a la información y el efecto de la desinformación.

Clara, como mediadora del club de lectura y colaboradora en el pódcast *Lecturas con filosofía*, mostró desde el principio su preocupación por los aspectos ligados a los medios de difusión. Recabó los permisos de las familias a sus hijos e hijas para asistir a las sesiones y grabar los programas. Señaló y sometió a consenso un compromiso de cortesía y respeto, para el contenido y el lenguaje de exposición. Y se dispuso a informarse.

Likeo, luego existo le resultó un documento fascinante y con el enfoque ideal para *Lecturas con filosofía*. En la primera sesión apareció con una preciosa lista de «Pistas para comprobar los hechos» (*factchecking*, en inglés). Ella misma la aplicó a los contenidos que compartían los participantes y se dio cuenta de que era más bien una cuestión de hábitos, y que aquellos pasos, imprescindibles para la profesión periodística, tenían que guiar el espíritu de las búsquedas, pero no se podían reproducir para cada canción o serie compartida.

En las sesiones siguientes elaboró carteles de *fun facts*, líneas temporales, mapas y gráficos sobre el mundo de Internet. Los colgó también en el centro municipal y los pasó a otras compañeras de la red de bibliotecas. Empezaron a crearse lazos y preguntas entre ellas.

Olvidamos a menudo que, como profesionales de la mediación (lectora, cultural, social), precisamos tanto como los jóvenes a los que acompañamos una idea de pertenencia, de participación y comunidad. No colaborar «para», (aunque lo hagamos con mucho gusto) sino «con».

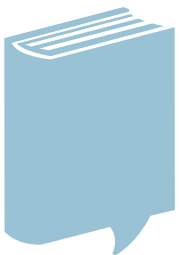
Clara también se está planteando grabar un pódcast, con su pequeña comunidad de mediadoras adultas, a la que Berta y Laia podrían incorporarse en un futuro muy cercano. La verdad es que ya se lo ha comentado, ahora que han terminado los exámenes y el mundo se ha vuelto más ancho. También le ha puesto mucha atención a una **magnífica selección de pódcast** que «pecó» en redes, y va escuchando poco a poco los que le parecen más interesantes: >>

Por supuesto, lo comparte en Instagram. ¿Me sigues?

◀ Entrada del blog *Linternas y Bosques*: "8 consejos para empezar o afinar un podcast infantil y juvenil":

<https://linternasybosques.com/2022/09/29/8-voces-muchos-consejos-para-empezar-o-afinar-un-podcast-infantil-y-juvenil/>

ÍNDICE INTERACTIVO:



haz clic sobre los títulos para navegar por la Guía >>

Introducción y Metodología

RUTA 0: Viajar por las palabras

● **RUTA 1:** Viajar por el pensamiento

RUTA 2: Viajar por los símbolos

RUTA 3: Viajar en comunidad

RUTA 4: Viajar sin límites

RUTA 5: Viajar por la ciencia

RUTA 6: Viajar con la ciencia y la tecnología

RUTA 7: Viajar por el arte

RUTA 8: Viajar por la literatura

RUTA 9: Viajar por el mundo