



Recomendada a partir de 2º ciclo, presenta títulos apropiados para los 3 ciclos.

RUTA 3: COMUNICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN

El ser humano, desde que nace, siente la necesidad de descubrir aquello que desconoce. **Investigar es una actitud vital innata que le permite desenvolverse en su entorno y evolucionar en él.**

Los niños y niñas son grandes curiosos y aún mejores investigadores. La infancia es la etapa de nuestra vida en la que más desarrollamos esa actividad: primero recopilando datos sobre todo lo que nos rodea (sabor, olor, color, tamaño, peso, etc.), después relacionando los datos y, por último, creando conceptos que permitan trabajar mentalmente con ese conocimiento.

La educación debería orientar al niño para seguir realizando ese proceso de búsqueda, incorporando paulatinamente ese aprendizaje histórico. Es decir, los conceptos que ya han sido elaborados por la humanidad y que permiten construir sobre ellos nuevos avances.



LEER 1:

En busca de la información

Aunque sabemos que la búsqueda de información es una actividad natural para el niño, el desarrollo de este hábito es una de las claves para optimizar el proceso. Puesto que al crecer el conocimiento se va haciendo más conceptual y menos experiencial, lo básico es “aprender a aprender”: localizar la información que se necesita; aprender a evaluarla y a usarla con eficacia; comprobar los resultados y reorientar los proyectos.

Imaginemos, por ejemplo, que encontramos “una cosa” en medio de la playa, con aire triste, perdido; ¿qué sería lo primero que haríamos con ella?

Resumen: Un día, mientras pasea por la playa en busca de tapones de botellas para su colección, un joven se encuentra con una criatura extraña, de aire triste, desamparada y solitaria: la cosa perdida. Mientras espera en vano que alguien venga a recogerla, se establece una relación íntima entre ellos que desencadena un viaje de búsqueda de un hogar para esa cosa perdida de cuya existencia nadie, excepto el joven protagonista, se ha percatado.

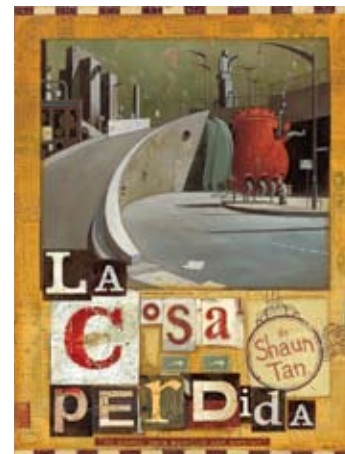
El libro álbum es un medio de expresión en el que imágenes y palabras se conjugan para narrar una historia. El libro álbum no sólo nace como una propuesta concebida para niños, es heterodoxa y polisémica y admite, cuando son buenas obras, varias lecturas. Nos encontramos, entonces, frente a una nueva forma de contar historias de todo tipo y para todo tipo de lectores, donde cada elemento que lo compone es imprescindible. El texto, la imagen y el formato de edición narran y hacen de él una obra única.

Para entender el modo de leer que proponen los libros álbum, os sugerimos una actividad de lectura compartida de *La Cosa perdida* en tres sencillos pasos:

Primer paso: la lectura en voz alta

Segundo paso: crear para comprender

Tercer paso: leer imágenes



Título: La cosa perdida

Texto e ilustraciones: Shaun Tan

Editorial: Barbara Fiore, 2007

ISBN: 978-84-93481-19-3

en catalán:

Título: La cosa perduda

ISBN: 978-84-935591-0-6

EL PRIMER PASO: La lectura en voz alta

En primer lugar, pedimos al mediador que lea en voz alta este libro sin mostrar a los niños las imágenes. Para que no se vea nada de nada, recomendamos ocultar la cubierta del libro con un papel.

SEGUNDO PASO: Crear para comprender

A continuación, proponemos una actividad plástica en la que cada niño dibujará sobre un papel "la cosa perdida" según ellos la han imaginado, a medida que trascurría la narración en voz alta.



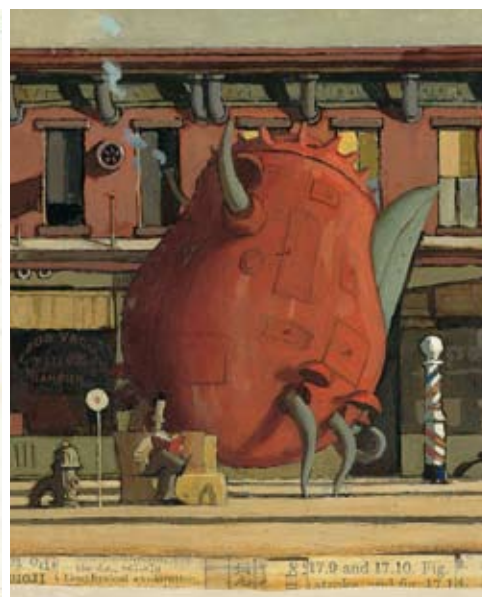
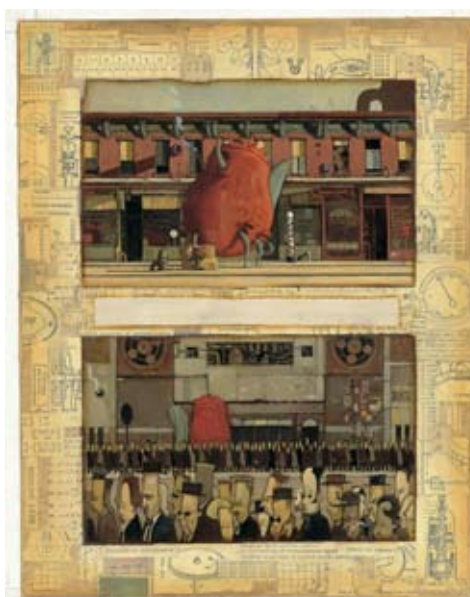
TERCER PASO: Leer imágenes

Una vez compartidas las distintas versiones de cosas perdidas que imaginaron, mostradles las imágenes originales de libro. ¡Volved a leerlo en voz alta mientras les enseñáis las imágenes de Shaun Tan! Así se darán cuenta de lo importantes que son en este tipo de libros y de cómo la historia varía si también leemos las imágenes; porque la imagen también se lee (para una ampliación sobre los elementos de la imagen os remitimos a la **Ruta 5: Comunicación no verbal: visual**).

Por último, recomendamos la visualización del corto de animación *La cosa perdida* que también publica esta editorial.

▲ Imágenes del resultado del taller de creación de personaje con materiales reciclados, impartido por Tres Brujas.

Ver un álbum de fotos en:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.403679573076847.1073741827.124408117670662&type=3&uploaded=1>



CONVERSAR: Las colecciones

Los niños son grandes recolectores de datos, continuamente agrupan cosas que les interesan por uno u otro motivo. Ese afán se explota comercialmente con mucho éxito (cromos, muñecos, incluso libros) pero rara vez se considera para fomentar sus investigaciones. ¡Pensad que así se formó el Museo Británico! (Uno de sus favoritos). Ya podemos empezar por una Colección de cosas perdidas ¿no?

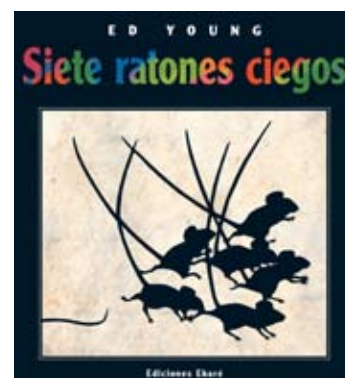
**LEER 2:****Para despertar la curiosidad**

Parece que el mundo en el que vivimos ofrece una fuente inagotable de temas para la investigación. Sin embargo, dependiendo de la edad, el entorno y la personalidad los intereses de las personas varían; por ese motivo, dentro del aula, el primero en observar tiene que ser el maestro. Conocer los gustos e intereses de los alumnos le facilitará la localización de temas que conecten e impliquen a los niños en sus procesos de búsqueda.

A edades tempranas, este mundo es extremadamente misterioso e insondable. Por ese motivo, las metáforas que nos propone la literatura a la hora de contar nos parecen sumamente atractivas y motivadoras. La complejidad de la propuesta dependerá de la experiencia del investigador, por eso proponemos empezar el viaje por ese tipo de libros que ofrecen ficciones cercanas a las realidades de los niños y niñas a los que educamos.

Resumen: Siete ratones ciegos encuentran un Algo Muy Raro en la laguna y deciden investigar. Durante la semana, uno a uno los siete ratones se acercan a la laguna para intentar averiguar de qué se trata.

La moraleja ratoneja de este cuento ilustra al lector sobre el peligro que corre el investigador: hay que conocer todos los aspectos de la realidad, todos los hechos, para poder hablar con sabiduría.



Título: Siete ratones ciegos

Texto e ilustraciones: Edward Young

Editorial: Ekaré, 2000

ISBN: 978-980-2572-55-7

**CONVERSAR:****La elección de temas**

Tras la lectura en voz alta del libro, que iniciará nuestra propuesta de investigación, sería bueno debatir lo que hemos leído con el fin de conocer los intereses inmediatos que se han despertado en nuestros alumnos. Quizás una relectura de la metodología que recoge, *Dime*, de Aidan Chambers pueda ayudarnos a formular las preguntas adecuadas. La elección de esas preguntas impulsará la conversación, informándonos sobre aquello que les fascina, les sorprende, les disgusta o no comprenden.

Por supuesto, la actividad refleja la comprensión lectora de los alumnos pero, además, al verbalizar el pensamiento y escuchar las opiniones de los compañeros mejoran, todos los aspectos del proceso.

Pongamos por caso que el profesor da comienzo a la sesión formulando lo que Chambers llama preguntas básicas. Para empezar, podríamos plantear las siguientes cuestiones: *¿Hubo algo que te gustara de este libro?* (con sus variantes sobre si algo le llamó la atención, si le hubiera gustado que dijera más cosas sobre algún otro aspecto). *¿Hubo algo que no te gustara?* (partes que le aburrieron, que se "saltó", donde dejó de leer; preguntarle el motivo por el que abandonó su lectura). *¿Hubo algo que te desconcertara?* (algo extraño, algo que nunca había visto antes en un libro, que le sorprendiera por completo, alguna incongruencia) y,

Útil enlace a la reseña crítica de AnaMonte (AsesoraCPR en Gijón) acerca del libro *Dime*, de Aidan Chambers, Fondo de cultura Económica, 2007.



<https://www.facebook.com/notes/tresbrujas/dime/403216043123200>



por último, ¿hubo algún *patrón, alguna conexión, que te fuera familiar?* es decir, aquellos eventos, personas o lenguaje que los lectores extraen de su propia vida e incorporan a la lectura para interpretarla (*ir del mundo al texto*), y también las comparaciones que se realizan en ocasiones con otros personajes, otras lecturas, cuando piensan en sus similitudes o en sus diferencias.

En una de nuestras lecturas (primer ciclo de primaria) descubrimos que a la mayoría de los niños les gustaban, sobre todo, los propios ratones:

"-Que fuera un ratón el protagonista"- dijo Pablo. Y muchos otros niños asintieron tras su respuesta e incluso alguno gritó *"¡Sí, un ratón!"*. *"¡Siete ratones, pero sólo el blanco lo sabe!"* *"Aunque eran ciegos..., todos menos el ratón blanco"*. *"¡Es que los ratones son muy listos!"*

Tras la lectura en voz alta, lanzamos preguntas al grupo que ampliaron la conversación y ayudaron a ir construyendo los significados del cuento. Los niños recordaron que *"además hay muchos otros libros protagonizados por ratones, en los que los ratones son muy listos"* *"¡Y en los dibujos!"*. Tras la conversación teníamos claro cuál era el tema que conectaría con la fascinación del grupo porque la mayoría eligió al ratón, aún sin ellos saberlo.



PROYECTAR: Lo que queremos hacer

Una vez elegido el tema, pensemos en qué competencias queremos que trabajen y adaptemos el contenido del proyecto de investigación a ellas. En este caso, en el que los niños eligieron a los ratones como protagonistas excepcionales, quizás por su identificación inmediata con el héroe de nuestra historia, proponemos la creación colectiva de una guía de lectura sobre ratones (que podría enlazar con la Ruta 1, como ya vimos en ella).

La participación de las familias es importante y poco costosa si lo convertimos en algo cotidiano. De una sencilla consulta sobre sus personajes favoritos podemos obtener un proyecto completo ¡he incluso que resulte premiado!

Y una vez que hemos reunido los datos que tenemos (los ratones que conocemos y los que conocen a nuestro alrededor), pasamos a buscar los que no sabemos:

La elaboración de la guía propondrá actividades de búsqueda en la biblioteca escolar - o de aula - de historias cuyos protagonistas sean ratones.

Entonces lo expresamos, lo experimentamos y lo aplicamos: una vez seleccionado el fondo, podríamos leer las historias en voz alta y elegir en grupo las mejores para nuestra guía. Las recomendaciones se recogen por el profesor en una grabación o tomando notas en su cuaderno, que, más tarde y en el caso de que los niños aún no escriban, el propio maestro pueda pasarlo a papel. Si se hace de esta manera, los niños podrían ilustrar la guía, dibujando la cubierta de cada una de las recomendaciones.

Puesto que dentro del verdadero trabajo por proyectos es necesario que nuestra investigación tenga una aplicación práctica en la escuela o en el entorno del alumnado, la guía de lectura sobre ratones debería estar en la biblioteca escolar o repartirse entre los propios alumnos, en otras clases o incluso entre las familias. De este modo el resultado, útil y motivador, podrá percibirse como un aprendizaje real para su vida.

Enlace a la noticia publicada en el periódico La Nueva España, el 11 de junio de 2008.

"Investigadores de cuentos en el Laviada" "El Gremio de Libreros premia al colegio local por un proyecto de animación lectora" realizado con los alumnos de primer ciclo del Colegio Laviada, ganadores del V Concurso de reporteros Kiriko (Club Kiriko)

<http://www.lne.es/gijon/2008/06/11/investigadores-cuentos-laviada/645333.html>



◀ Directorio con gran surtido de de libros destacados de la LJJ donde se puede consultar fichas bibliográficas, reseñas, imágenes del interior de los libros, etc.

Selección de libros con "ratones"

<http://canallector.com/buscador.php?key=ratones&edad=&pais=&genero=&soporte=&temas=>



Título: El ogro, el lobo, la niña y el pastel

Texto e ilustraciones: Philippe Corentin

Editorial: Corimbo, 2004

ISBN: 978-84-8470-276-4

en catalán:

Título: L'ogre, el llop, la nena i el pastís

ISBN: 978-84-8470-277-1

Columna de opinión de Gustavo Martín Garzo publicada en El País, el 7 de junio de 2009:

¿Todo está en los libros?

http://elpais.com/diario/2009/06/07/opinion/1244325604_850215.html ►



LEER 3:

Para formular una hipótesis

Con frecuencia hemos percibido cómo al profesorado le resulta más fácil utilizar la metodología de lectura compartida para los proyectos humanísticos (lenguaje, historia, filosofía...) que para aquellos que pretenden desarrollar el pensamiento lógico matemático. El siguiente título de nuestro itinerario demuestra que no sólo es posible sino que el sentido del humor lo facilita y lo hace placentero.

Resumen: Este cuento nos plantea un enigma lógico clásico: ¿cómo cruzarías a un lobo, una niña y un pastel a la otra orilla en una barca si sólo puedes llevar a uno de ellos cada vez y no puedes dejar solos a dos que peligren? Con palabras sencillas e ilustraciones cargadas de humor, Philippe Corentin desvela la solución al enigma.

Un modelo para trabajar el planteamiento de problemas y la búsqueda de soluciones.



ESCUCHAR:

Preguntar para seguir preguntando

En este caso, nuestra propuesta invierte el orden habitual de lectura y conversación para iniciar la sesión preguntando a los alumnos:

“¿Cómo cruzarías a un lobo, una niña y un pastel a la otra orilla en una barca si sólo puedes llevar a uno de ellos cada vez y no puedes dejar solos a dos que peligren?”

Una vez compartidas las respuestas y posibilidades en grupo, dando rienda suelta a la imaginación y a la lógica infantil, llevemos a cabo la lectura en voz alta del libro en cuestión, de manera que los alumnos conozcan la versión del autor.



CONVERSAR:

En los libros hay problemas

La palabra “problema” es muy interesante. La simple búsqueda de su definición en el diccionario es un punto de partida excelente para nuestros pequeños investigadores: Requiere análisis, objetivos, soluciones y ¡métodos científicos!

¿Con quién hablamos de nuestros problemas? con aquellos a quienes importamos, que se van a sentir implicados en lo que nos sucede y nos van a ayudar a buscar respuestas. Y, curiosamente, también buscamos soluciones en los libros: no sólo información sino apoyo y consejo. Hay quien dice que **todo, todo, todo está en los libros...**



CREAR:

Actividad combinada: escritura y plástica

Problemas de cuento

Así que vamos a “crearnos problemas”. Grosso modo, los cuentos para niños suelen estructurarse sobre un esqueleto de **introducción, nudo y desenlace**. En estas historias siempre hay un conflicto, una situación dramática que el héroe o la heroína tendrá que resolver antes de que el cuento llegue a su fin, normalmente gracias a su astucia. La localización del conflicto en diferentes historias puede ser una buena forma de iniciar a los niños en el conocimiento de estructuras narrativas (**Ruta 6: Comunicación literaria: narrativa**). De este modo, ellos aprenderán cómo se construye la ficción, y serán capaces no sólo de seleccionar aquellas que quieren leer, sino de inventar las suyas propias.

Una vez elegidos los libros y llevado a cabo el ejercicio de localización de conflictos, se puede proponer la elaboración de historias que contengan sus propios conflictos y resoluciones, mediante la escritura o el dibujo.

Y, del mismo modo, podemos realizar una búsqueda de **adivinanzas, acertijos y problemas de lógica e ingenio**. Este tipo de pruebas fascina a los niños, que disfrutarán desafiándose unos a otros. También pueden aprender mucho de sus mecanismos haciendo clasificaciones con los materiales obtenidos, ilustrándolos como en el caso de *El ogro, el lobo, la niña y el pastel*, o reelaborándolos con personajes de ficción como protagonistas.



LEER 4: Para poder juzgar



Título: ¡El lobo ha vuelto!

Texto e ilustraciones: Geoffroy de Pennart.

Editorial: Corimbo, 2003

ISBN: 978-84-8470-080-7

en catalán:

Título: El llop ha tornat!

ISBN: 978-84-8470-083-8

► “Que llega el lobo”, artículo publicado por Ratona de biblioteca en Círculo Hexágono <http://circulohexagono.blogspot.com/2012/03/que-llega-el-lobo.html>

► Consulta de “Lobos” en la base de datos facilitada por Canal Lector <http://canallector.com/buscador.php?key=lobo&edad=&pais=&genero=&soporte=&temas=>

► *Boca de lobo.* Fabián Negrín. Thule ediciones, ????

<http://www.thuleediciones.com/catalogo/detalle/11>

► *La noche de la visita.* Benoît Jacques.

A buen paso, ????

<http://www.abuenpaso.com/libro/la-noche-de-la-visita>

Todas las culturas poseen una gran suma de relatos compartidos, y la razón de su existencia reside en la necesidad primaria de contar y recibir historias que hablen de uno mismo y acompañen al ser humano. Como afirma Aidan Chambers, en su compilación de ensayos sobre la Literatura Infantil y Juvenil, *Lecturas:*

Todas las culturas, letradas y no letradas, tienen un gran repertorio de relatos, así como cada individuo, letrado o no, tiene la memoria llena de ellos. Los relatos nos persiguen, nos juegan, nos leen, nos cuentan, nos hacen. Sin ellos, no somos nada. No existimos. Somos los relatos que contamos. Y en nuestra cultura actual existimos individualmente y como especie sólo a través de los relatos que escribimos (2006:39).

Si existe un interés por un tema y se proporcionan las facilidades necesarias para su expresión, los niños y niñas son críticos naturales desde edades muy tempranas y, por tanto, con la ayuda del adulto mediador, serán capaces, a su nivel, de arrojar luz sobre la relación del arte con la vida, la ciencia, la economía, la ética, etc; de dar una lectura de una obra que incremente nuestro entendimiento sobre la misma, de mostrar relaciones entre obras de diferentes épocas y culturas...

Resumen: El conejo, presa de pánico porque acaba de leer en el periódico que el lobo ha vuelto, recibe la visita de sus aterrorizados amigos: los tres cerditos, los siete cabritillos, el corderito, Pedro, Caperucita. Aprovechan la reunión para preparar una cena, y cuando están a punto de empezar, el lobo llama a la puerta. ¿Qué ocurrirá?



CONVERSAR: La figura del lobo

El lobo es la figura más fascinante de la primera infancia. Se suele asociar esa atracción con el miedo atávico al depredador, a la oscuridad, y se cree que la literatura infantil la emplea como advertencia para inducir una conducta socialmente aceptada como correcta.

Pero, quizá, hay algo más complejo tras la mirada de los niños que nos escuchan; Opino que el lobo no es el miedo sino la necesidad:

Hablemos, pues, de lobos...

Lobos a juicio

Si bien sabemos que en los cuentos el lobo no siempre es malo, para que el lobo sea bueno, y esto les haga gracia, tiene que haber sido malo antes. Por eso proponemos a los maestros hacer en primer lugar una selección de cuentos protagonizados por lobos de todo tipo. Sólo así podremos conocer su verdadera naturaleza.



PROYECTO: La información y su tratamiento

Uno de los aspectos más interesantes de *El lobo ha vuelto*, es el modo en que los distintos periódicos que leen los protagonistas presentan los titulares de la misma noticia. A continuación jugaremos a realizar una investigación policial con nuestra selección, creando un fichero de lobos y, posteriormente, un periódico donde publicar esa información con distintos enfoques:

- En primer lugar, tenemos al lobo Adolfo, que es cultivado, un mártir de la bondad y un esteta refinado. El lobo Adolfo es un ángel peludo.
- En segundo, al Gran Lobo Feroz, que tratando de hacerse pasar por repartidor de comida a domicilio, chocará con la inquebrantable sordera de la ancianita, un muro infranqueable capaz de llevarlo al borde de la desesperación.

Terrible. Alain Serres, Bruno Heitz (il.).
Libros del Zorro Rojo, 2009.
<http://librosdelzorrorojo1.blogspot.com.es/2010/02/terrible.html> ▶

Juguemos en el bosque. Tradición popular, Mónica Bergna (il.). Ed. Ekaré, 2011.
http://www.ekaresur.cl/ficha_libro.php?idLibro=50 ▶

Edu, el pequeño lobo. Grégoire Solotareff. Ed. Corimbo, 2013.
<http://www.corimbo.es/albums/eduelpequenolobo.htm> ▶

- En tercer lugar está *Terrible* y ¡con razón! porque atemorizaba a su mujer, a sus hijos y a todos los habitantes del bosque.
- En cuarto lugar encontramos a un lobo que parece tener muchos obstáculos para poder vestirse antes de zamparse a las adoradas ovejitas del bosque.
- Por último, conoceremos a Edu, el pequeño lobo.

Tras la lectura de estas historias de lobos, nuestra labor nos lleva a realizar una rueda de reconocimiento, tomar datos de los sucesos y los implicados en ellos y rellenar las fichas correspondientes. Habrá que juzgar al culpable, al más feroz de todos, e informar a la población. Repartir las tareas da una idea más realista de cómo funciona la sociedad, pero el juego puede resultar tan emocionante que algunos querrán probar todos los papeles. Y tú ¿qué prefieres?

Algunas sugerencias para los detectives:

DATOS: Nombre – Edad – Lugar de nacimiento – Peso – Estatura – Color de ojos – Color de pelo

HECHOS: Descripción de los sucesos por los que se le ha detenido.

Algunas sugerencias para los abogados:

ACUSACIÓN: Acusado de: _____
Acusado por: _____ Fecha: _____
Casos de reincidencia: _____

DEFENSA: Coartada – Justificación – Exención de responsabilidad – Irregularidad

Algunas sugerencias para los fotógrafos

De la policía: Estos lobos han sido fichados, así que queremos que los dibujen de frente y perfil con un cartel entre sus garras que indique el tipo de lobo que es y un fondo con líneas para medir a los sospechosos.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.406924699419001.1073741831.124408117670662&type=3&uploaded=1>

De la prensa: Además de las imágenes de la ficha policial, los reporteros pueden añadir otras en las que aparezcan con las manos en la masa, en su madriguera, ¡o incluso en su infancia!

Sobre todo para los más pequeños, dibujar lobos puede parecer muy difícil. ¿Queréis aprender de una manera fácil y divertida? seguid estos geniales consejos de la ilustradora Nadia Shireen, dentro de la fantástica sección *How to draw...* que nos ofrece el periódico *The Guardian*:

<http://www.guardian.co.uk/childrens-books-site/gallery/2012/jan/27/how-to-draw-wolves-nadia-shireen/#?picture=385044859&index=0>

Algunas sugerencias para los reporteros:

Las 5 W: Es una fórmula para obtener la historia “completa” sobre algo; que plantea cinco preguntas que (en inglés) empiezan por “w”: *Who?* (¿quién?) – *What?* (¿Qué?) – *Where?* (¿Dónde?) – *When?* (¿Cuándo?) – *Why?* (¿Por qué?)

A estas 5 se añade “*How?*” (¿Cómo?).

En la redacción de noticias estos son los hechos que deben incluirse en la “entradilla” o en los primeros párrafos del “cuerpo” de la noticia.

Si quieres saber más, puedes consultar esta página sobre los medios de comunicación:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque3/pag5.html>

Galería con una muestra de Lobos dibujados en anteriores actividades mediadas por “Tres Brujas”.

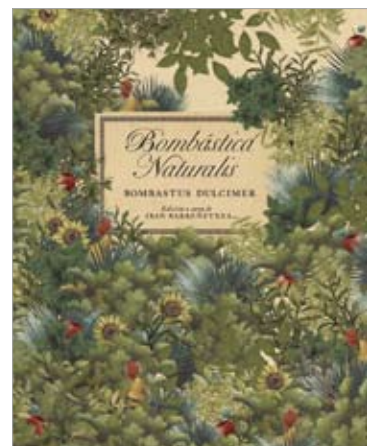
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.406924699419001.1073741831.124408117670662&type=3&uploaded=1> ▶



**LEER 5:**
Para crear

Toda creación tiene detrás un proceso de investigación. Por sencillo que éste sea, la búsqueda, la reflexión y el análisis parecen necesarios.

Reseña: Bajo la apariencia de herbario se esconde un libro lleno de posibilidades por la variedad de recursos narrativos que utiliza. Un catálogo de especies botánicas extraordinarias acompañadas de textos, que juega con la realidad tomando plantas de nuestro entorno (el manzano, el peral, el tilo, la calabaza) y dotándolas de características y funciones fantásticas. El autor va un paso más allá y esconde pequeñas historias en sus ilustraciones secuenciadas, que podemos seguir de una página a otra.



Título: Bombástica naturalis

Texto e ilustraciones: Iban Barrenetxea

Editorial: A buen paso, 2010

ISBN: 978-84-93803-62-9

◀ Ilustración interior del libro *Bombástica naturalis*.

**PROYECTAR:**
Mi Libro de Hoja Caduca

Los libros son como árboles porque tienen hojas, vida y guardan historias.

Esta actividad propone la creación de un libro por alumno, a lo largo de todo el curso, que combine palabras e imágenes para contar una historia. El relato que contaremos, que habremos visto con anterioridad, tiene que contener una introducción, un nudo y un desenlace. Para la parte de la imagen nos serviremos de todo tipo materiales reciclados, desde virutas de lápiz, pasando por hojas secas, lanas, hasta recortes de revistas... (Ver: *El libro de los libros*)

Para ver cómo diseñamos las sesiones paso a paso, consulta el siguiente enlace.

Para disfrutar del resultado del taller puedes visualizar el siguiente vídeo o mirar estas fotos.



◀ *Mi libro de hoja caduca*: Actividad desarrollada como *taller de lectura y creación*, impartido en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón, a cargo de Tres Brujas.
<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.403497169761754.1073741825.124408117670662&type=1>

◀ Ver el Vídeo:
<http://vimeo.com/33837910>

◀ Ver más fotos:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.403501893094615.1073741825.124408117670662&type=3&uploaded=16>



Título: Canta, ruiseñor, canta

Texto: Françoise Guibert

Ilustraciones: Chiaki Miyamoto

Música: Daniel Goyone

Editorial: Kókinos, 2007

ISBN: 978-84-96629-39-4



LEER 6: para su desarrollo personal

Investigar es un aprendizaje significativo siempre y cuando se plantee como una actividad creativa y rigurosa. Además, investigar será un aprendizaje útil si el alumnado, como uno de los objetivos del trabajo, puede aplicar los resultados en su entorno social cercano. La elaboración de productos devuelve a la investigación su sentido experiencial, no sólo porque el alumno aplica sus conocimientos en algo material, sino porque para hacerlo realiza nuevos aprendizajes en soportes comunicativos diversos.

Resumen: Un libro informativo ilustrado, acompañado por un CD, para descubrir el mundo de las aves: cómo clasificarlas y cómo distinguirlas por su canto, su plumaje o su morfología.



PROYECTAR: Productos finales

A menudo el resultado de nuestra investigación se define en el transcurso de su desarrollo. Pero a veces necesitamos echar un vistazo al "muestrario": las presentaciones de Ana Basterra ofrecen buenos recursos para secuenciar nuestro trabajo. Un ejemplo sería este que enlazamos a continuación, donde figura un cuadro con ejemplos de productos finales, dividido en cuatro categorías: Productos escritos, presentados, tecnológicos y en otros soportes:

<http://www.slideshare.net/AnaBasterra/pasos-que-tengo-que-dar-para-planificar-un-proyecto-secuenciadidctica-5240134>

Elegimos la realización de una exposición, utilizando la lectura como eje para la misma y acudiendo a otros materiales de nuestra selección para realizar actividades creativas:

Una exposición de pájaros y pollos de aquí y de allá

Los cuadernos para manchar de Laura Ginès y Pere Ginard invitan tanto al niño como al adulto a dar rienda suelta a su imaginación dando color y volumen a los perfiles de pájaros de todo el mundo (incluso del mundo de la fantasía). En el cuaderno de pájaros para estudiar y colorear, no falta ninguna especie digna de mención (aparte del aguilucho migrador, que ya se ha ido). Están el silbón panamericano, el andarríos macho, los pollos marismeños, el chorlito de manglar, el falso periquito de Acapulco, el colibrí peludo, la aguja hormiguera y el correveidile zumbón, y están además todos los pájaros que los colores de un lápiz o un rotulador y la fantasía sonora del lector quieran evocar.

Gracias a la propuesta que encierra este libro, podemos ayudar a nuestros alumnos a que dejen volar su imaginación y se pongan a crear, partiendo de las aves que conocen y llegando a las que elabore su propia imaginación, serán pequeñas obras de arte para dar forma a una exposición colectiva.



¡Y no olvides que las obras de arte hay que presentarlas adecuadamente! Por ejemplo, imprimiendo estos marcos de descarga gratuita o creando los tuyos propios: <http://b-inspiredmama.com/wp-content/uploads/2013/07/Fancy-Frame-Printable-for-Kids-Art-Gallery-Fun-at-B-InspiredMama.pdf>



Pasos que debo dar para planificar una secuencia didáctica, un proyecto de trabajo. Ana Basterra.

Barbas, bigotes y pájaros.

álbum de dibujos recopilados por A Buen Paso.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=259087264124153&set=a.259086714124208.69928.190865067613040&type=3&theater>

Pájaros y pollos de aquí y de allá para estudiar y colorear. Laura Ginès y Pere Ginard. A buen Paso, ????

<http://issuu.com/abuenpaso/docs/pajaros/1?e=0>

Ilustraciones de Pájaros y pollos.

Fotos de los resultados del taller impartido por Tres Brujas en el Bosque de la Maga Colibrí.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.597315026968040.1073741843.190865067613040&type=3>

LEER 7: para integrar

Hemos visto que una buena investigación nace de multitud de experiencias y produce, a su vez, otras nuevas. Es una labor de equipo, un proceso creativo y en continuo debate, que va estableciendo conclusiones probadas sobre las que podemos afianzar los pasos siguientes. Nuestra propuesta final para esta ruta es exactamente eso: un libro nacido de **la formación** realizada por su autora con el maestro Ricardo Toledo, de **su experimentación** en compañía del Grupo de Investigación Los Salmón, y de su **creatividad** para plasmar esa interacción e inspirar nuevas actividades.

Resumen: Los Salmón son como niños: curiosos, contradictorios y bulliciosos. Un día todos sus apuntes se mezclaron por accidente y sus experiencias resultaron “vivas” para siempre.

¿Quieres formar tu propio grupo de investigación y que las ideas nunca paren de jugar y saltar? Éste es tu libro. O mejor: éste es un principio para todos los libros que quieras experimentar.



Título: Libro de experiencias-experimento (divididas en dos).

Texto e ilustraciones: Sonia Pérez Lozano

Editorial: Thule ediciones, 2010

ISBN: 978-84-92595-59-4

en catalán:

Título: Llibre d'experiències-experiment (dividides en dues parts)

ISBN: 978-84-92595-72-3

PROYECTAR: Proyectos documentales integrados

Como vimos en el capítulo de metodología (<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/PDIcastell.pdf>) disponemos de excelentes materiales para guiar nuestra labor investigadora y comprender su importancia. Pero ¿qué pasa cuando intentamos plasmar las investigaciones de los más pequeños? Lo mejor de su actividad, su espontaneidad, curiosidad insaciable y falta de prejuicios, suele quedar menguado por nuestra forma adulta de registrarlo. Con ayuda del Libro de experiencias – experimento vamos a intentar reflejar tanto la investigación como el carácter de sus autores, realizando una actividad necesaria para cualquier proyecto: experimentar con la biblioteca y las fuentes de información.

En palabras de Rosa Piquín, los proyectos son integrados cuando:

-“Se utilizan todos los materiales de la biblioteca escolar en todo tipo de soporte”

-“En su programación y desarrollo se emplean libros de ficción y de conocimiento”

-“Se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar”

-“Se desarrollan a partir de un tema o propuesta global”

-“Suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la comunidad educativa (padres, personal docente, asociaciones...) especialmente en colaboración con otras bibliotecas (tanto la Biblioteca Pública más próxima como otras bibliotecas escolares del entorno)”

Una práctica habitual en los centros es la de **elegir un tema para desarrollar anualmente de forma conjunta**. Supongamos que este año ha sido la comunicación (ya que es el tema de esta guía) y queremos **revisar nuestro fondo** para emplear los materiales que ya tenemos; también solicitar en préstamo otros complementarios (a nuestras bibliotecas cercanas y a las familias) y adquirir alguno especialmente útil para años venideros. Además queremos manejar pequeñas bibliotecas de aula para **repartir el trabajo por ciclos y adaptar las actividades de formación de usuarios**.

Si planificamos esas tareas en grupos de investigación por niveles y editamos los debates, informes y actividades en una obra conjunta, nuestro proyecto será verdaderamente integrado y cada año podrá actualizarse el modelo para servir, no sólo de registro de lo realizado y de guía para las nuevas actuaciones, sino también de consulta activa de resultados y propuestas en forma de colección.

La colección Blitz del Gobierno de Navarra es una de las más útiles y rigurosas que se conocen.

<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/PDIcastell.pdf>

▼ Portada del documento *Proyectos documentales integrados*. Rosa Piquín Cancio. Gobierno de Navarra, 2012.



CARNÉ DE INVESTIGADOR

El *Libro de experiencias – experimento* incluye un **modelo de carné** que podemos adaptar: elegiremos un **nombre para nuestro grupo** (cada nivel o incluso aula puede tener el suyo) y figurará en el carné junto con una **imagen identificativa** y los **datos** que elijamos: nombre del investigador, curso, intereses...

SELECCIÓN DE MATERIALES

Un recurso que ya hemos utilizado en las selecciones de libros de lobos y de ratones es la búsqueda en el portal Canal Lector: www.canallector.com. En la parte superior de la página encontraréis una franja gris donde está colocado el buscador, que permite seleccionar lecturas en base a la edad a la que va dirigida, país, género, soporte y tema.

En este caso, al buscar comunicación, nos lleva a la siguiente página: <http://canallector.com/buscador.php?key=comunicaci%F3n&edad=&pais=&genero=&soporte=&temas=>

Comprobamos **qué materiales están disponibles en nuestra biblioteca** y los destacamos en un **rincón que se mantendrá durante el curso**, junto con aquellos que extraigamos del catálogo y directamente de las estanterías.

La **Biblioteca pública o municipal** también pueden realizar búsquedas con los datos que acotemos (temas, materias, edades, géneros...) y realizar préstamos colectivos a los centros, por lotes y para periodos de tiempo prolongados.

Las familias también pueden proporcionar materiales, ya sean personales (fotos, documentos, objetos...) o publicados, en préstamo o donados, de segunda mano o adquiridos desde la Asociación de Madres y Padres, etc.

CATALOGACIÓN

Muchos materiales vendrán ya catalogados de las distintas bibliotecas, pero en el aula resulta muy útil emplear los colores de la margarita cromática para separarlos en los distintos grupos de la CDU. Cada equipo de 3 o 4 niños tendrá un folio del color correspondiente a las materias que incluye ese número escritas en él. Buscará los libros que coinciden con esas materias y les pondrá un tejuelo de ese color (puede ser provisional; un simple punto o tira de papel sujeta con celo). Los materiales de ficción (número 8) llevarán todos el mismo color, generalmente amarillo, y una mayúscula o símbolo que indique el género, el tema, etc., según la clasificación que se quiera utilizar.

La participación en esta actividad ofrece a todos los que intervienen en ella una visión centrada de cómo y por qué se organiza la documentación.

Aquí os enlazamos un documento sencillo pero muy útil sobre el tratamiento de los documentos en las bibliotecas escolares. Incluye enlaces a otros más complejos: http://cprcaceres.juntaextremadura.net/bibliotecascolares/archivos_index/materiales/tratamiento_tecnico_delosdocumentos_reformdo.pdf

DEBATE

Al menos una vez a la semana deberíamos tener **una sesión dedicada al debate sobre las investigaciones en curso**: presentar nuevos documentos relacionados (libros, películas, visitas a museos, noticias publicadas en torno al tema...), seleccionar los más interesantes, incorporarlos al proyecto, revisar las tareas programadas y los experimentos realizados (una agenda de objetivos y acciones es imprescindible para una buena investigación), etc.



▲ Imagen del portal Canal Lector con ejemplo de la página de búsqueda para la selección de materiales (marcado con línea naranja)

INFORMES

De todo ello tomaremos nota en nuestros informes, no sólo el maestro sino también el alumnado. El *Libro de experiencias – experimento* juega de modo creativo con los **objetivos** (un punto de partida imprescindible para todo en la vida) al registrar “descubrimientos muy importantes”: cada página está dividida en dos, de modo que planteamientos y conclusiones, así como los dibujos que los ilustran, pueden combinarse al azar.

Podemos preparar un **registro** de lo que más ha interesado a los niños en cada sesión de debate, pidiéndoles que lo expresen por escrito, de forma breve (en fichas A6, que son resistentes para las distintas técnicas de dibujo), con el objetivo de aprendan a resumir y priorizar la información.

Los verdaderos **informes técnico–científicos**, aunque varían según las materias de investigación, son documentos en los que se expone claramente el desarrollo y los resultados de una investigación o proyecto. Organización, claridad y pertinencia son requisitos importantes para su elaboración. Deben presentar:

- una descripción del objeto de estudio
- los datos comparados o las pruebas realizadas
- los criterios aplicados y puntos clave del debate
- los resultados de las pruebas
- las conclusiones y recomendaciones

EDICIÓN, PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN

Si cada grupo de investigadores se centra en un aspecto que les motive especialmente (y no todos en repetir lo mismo) y personaliza su presentación, los resultados merecerán **una edición cuidada tanto para conservar como para utilizar dentro y fuera de la escuela**. Actualmente hay muchos programas de edición digital de álbumes fotográficos que nos permiten realizar ejemplares físicos para la biblioteca escolar (Fotoprix, Hoffmann, Snappy Book...), con un aspecto totalmente profesional.



◀ Doble página del *Libro de experiencias-experimento* (divididas en dos).



ÍNDICE INTERACTIVO:

haz clic sobre los títulos
para navegar por la Guía >>

RUTAS DE LECTURA

— Guía para trabajar
— la comunicación en el aula

Introducción: Metodología e índice

Ruta 1: Función de la Comunicación

Ruta 2: Elementos de la Comunicación

● **Ruta 3:** Comunicación para la Investigación

Ruta 4: Comunicación no verbal: corporal

Ruta 5: Comunicación no verbal: visual

Ruta 6: Comunicación literaria: narrativa

Ruta 7: Comunicación literaria: poesía

Ruta 8: Comunicación desde el personaje

RUTAS DE LECTURA es un proyecto concebido
y realizado por TresBrujas para las editoriales



Edita: TresBrujas

Elaboración: Beatriz Sanjuan, Lara Meana y Olalla Hernández

Revisión: Rafael Muñoz

Diseño editorial y maquetación: estudio vagoon

© Tres Brujas, 2013
rutasdelectura@gmail.com

Sigue TresBrujas en ...  facebook  tumblr

Se terminó de maquetar el 31 de agosto de 2013.

Versión revisada (oct. 2013)



Esta obra está sujeta a la licencia
Reconocimiento-SinObraDerivada
3.0 España de Creative Commons.