

LAS ES 4 QUIN NAS

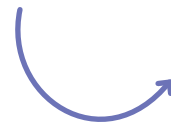
BARAJA DE BRUJA

LAS 4 ESQUINAS

BARAJA DE BRUJA

BARAJA
DETONANTE
PARA LA
CREACIÓN
LITERARIA

COMBINANDO
CARTAS, CREAMOS
HISTORIAS.



Un juego de **40 cartas** que, combinándolas entre sí, forman distintos niveles de complejidad para la escritura literaria.

Puedes combinarla con el **Kit de Creación: baraja editable** para ajustarlo a tus gustos y niveles preferidos.

IMPRIME LAS INSTRUCCIONES Y LA BARAJA

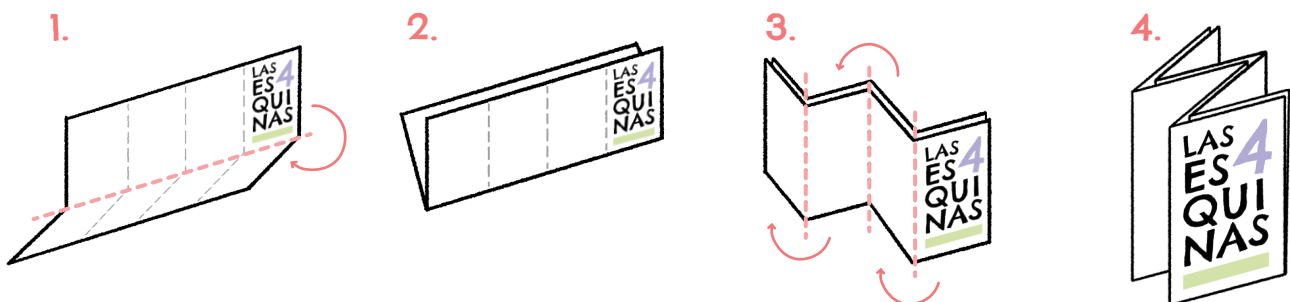
Para jugar, **imprime las siguientes páginas**, que contienen las instrucciones de juego y las distintas barajas de cartas.

Puedes imprimirlo todo en folio, pero las cartas mejor en cartulina: **coloca un folio encima (instrucciones) y cinco cartulinas debajo en la bandeja de la impresora.**

Sigue estas **instrucciones de impresión:**

- Es mejor si lo imprimes **a color**.
- Imprime **desde la página 3 a la 14**, ambas inclusive.
- Selecciona **una página por hoja**.
- Escala al **100%**
- Orientación **horizontal**.
- Indica impresión a **doble cara**, girando en el **lado corto** de la hoja.

Una vez impreso todo, **corta las cartas** por la línea gris y **pliega las instrucciones:**



Un juego creado por **Beatriz Sanjuán**

Ilustrado y maquetado por Concha Garrido

Disponible en: www.rutasdelectura.com

BARAJA DETONANTE PARA LA CREACIÓN LITERARIA

Un juego creado por
Beatriz Sanjuán

Ilustrado y maquetado por
Concha Garrido de la Serna

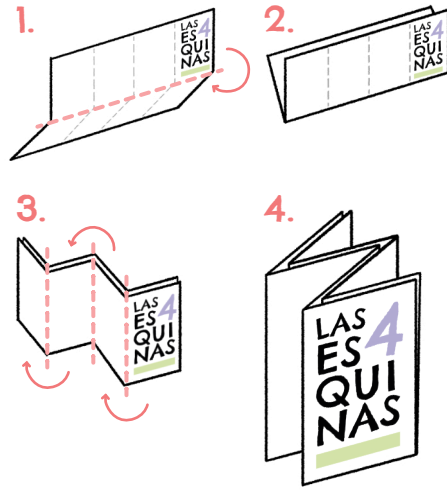
Disponible en:
www.rutasdelectura.com

COMBINANDO CARTAS, CREAMOS HISTORIAS.

Imprime este documento, que
contiene las instrucciones y las
cartas de juego.

Preferiblemente **a color**, por las dos
caras, girando en el
lado corto de la hoja.

Pliega estas instrucciones así:



LAS ES 4 QUI NAS

BARAJA DE BRUJA

Verás ejemplos en el
apartado de **DESARROLLO
DEL JUEGO**

Nivel 2:
BRUJA LILA + BRUJA VERDE + **DETONANTE**

Nivel 3:
BRUJA LILA + BRUJA VERDE +
BRUJA TURQUESA + **DETONANTE**

Nivel 4:
UNA BRUJA DE CADA
ESQUINA + **DETONANTE**

Y continuar, después, hacia los
siguientes niveles:

Combinar una **BRUJA LILA**
+ un **DETONANTE**

Nivel 1:
Se recomienda empezar por el

Las barajas literarias intentan
ayudarnos a escribir con
instrucciones sencillas y
resultados inesperados.
Puedes **adaptar** el tiempo de
juego, la extensión de los textos,
y el número de participantes,
según tus gustos.

OBJETIVOS

Son 4 mazos de **brujas**
y 1 mazo de **cerillas-**
detonantes.

1. PERSONAJES
2. TEXTO FUNCIONAL
3. GÉNEROS
4. VOZ NARRATIVA
5. DETONANTES

El modelo preparado
ofrece 40 cartas repartidas
en 5 mazos de 8 cartas
cada uno:

Te lo contamos en
el Kit de Creación:
baraja editable.

**Ambas se pueden
combinar.**

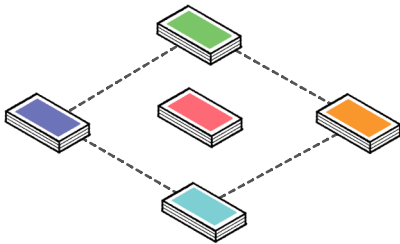
- Una **preparada** con
nuestras propuestas para
imprimir y jugar,
directamente.
 - Otra **editable** para que la
rellenes con tus propias
ideas.
- Esta **baraja de bruja**, en
realidad son dos o son mil:

ELEMENTOS DEL JUEGO

PREPARACIÓN DE LA PARTIDA

Separa los mazos con el mismo dibujo y color.

Coloca los cuatro mazos de **BRUJAS** en las esquinas de un **cuadrado imaginario**.



En el centro, coloca los **DETONANTES**.

Tienen 2 cerillas. Elige la que quieras bocarriba:

- **Encendida:** cuentos populares.
- **Apagada:** palabras para inventar un título o para añadir a un título que ya existe.

Necesitas lápiz y papel, para cada participante.

Es mejor dedicar un **cuaderno** al juego: así reúnes los textos que van saliendo y te ayuda a valorar el recorrido, conservar tus favoritos, cambiar los que no te convencen, ampliarlos por niveles...

DESARROLLO DEL JUEGO

Para decidir **quién empieza**, se puede tirar un dado o guiarse por la edad.

Nivel 1:

La persona que comienza da la vuelta a dos cartas: una del mazo de **PERSONAJES** y otra de **DETONANTES**.

A partir de ellas, tiene que **escribir su texto** adaptándose a la combinación que le ha tocado. Los demás hacen lo mismo, por orden.

Ejemplo

Las cartas extraídas son:

DETONANTE: *Los tres cerditos*

PERSONAJES: Objetos

Eso significa que nuestros cerditos no son animales sino **objetos**: figuras de juguete o de adorno, galletas o vasos.

En cada nivel se añade una carta, complicando más la escritura.

Así puedes jugar con **distintas edades**, pero también ponerte retos, según te apetezca.

Nivel 2:

Damos la vuelta a tres cartas, añadiendo una del mazo de **TEXTO FUNCIONAL** a las dos del nivel anterior.

Ejemplo

DETONANTE: *Los tres cerditos*

PERSONAJES: Objetos

+

TEXTO FUNCIONAL: Receta

Significa que en nuestro texto tiene que aparecer escrita **una receta**. Puede ser un detalle o el texto entero escrito en ese formato.

Nivel 3:

Ahora jugamos con cuatro cartas, incorporando una del mazo de **GÉNERO** a las tres del nivel anterior.

Ejemplo

DETONANTE: *Los tres cerditos*

PERSONAJES: Objetos

TEXTO FUNCIONAL: Receta

+

GÉNERO: Terror

Nuestro texto imitará los recursos del **género de terror**: ambientes siniestros, sucesos paranormales, sorpresas desagradables...

Nivel 4:

El nivel más difícil: jugamos con **una carta de cada mazo**.

Ejemplo

DETONANTE: *Los tres cerditos*

PERSONAJES: Objetos

TEXTO FUNCIONAL: Receta

GÉNERO: Terror

+

VOZ NARRATIVA: Autobiográfica

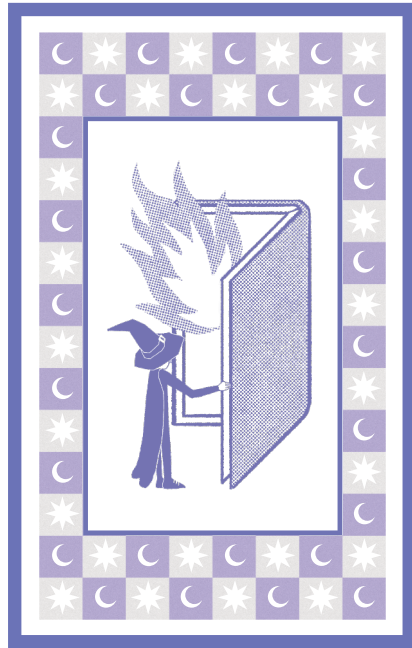
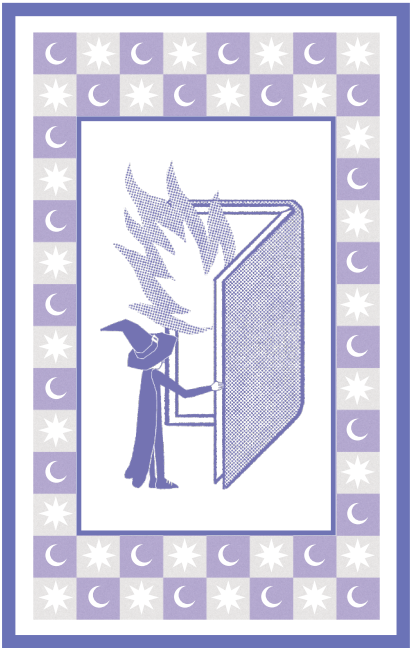
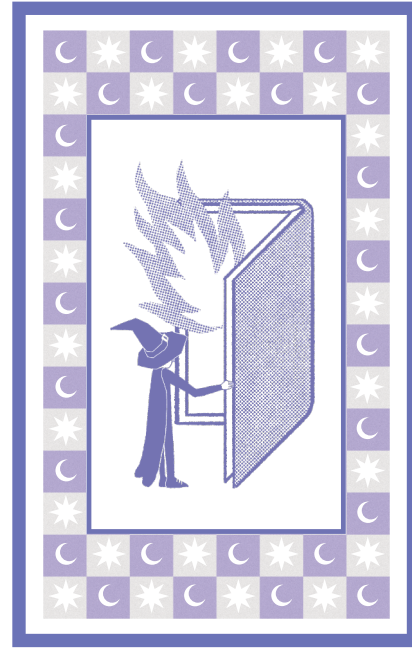
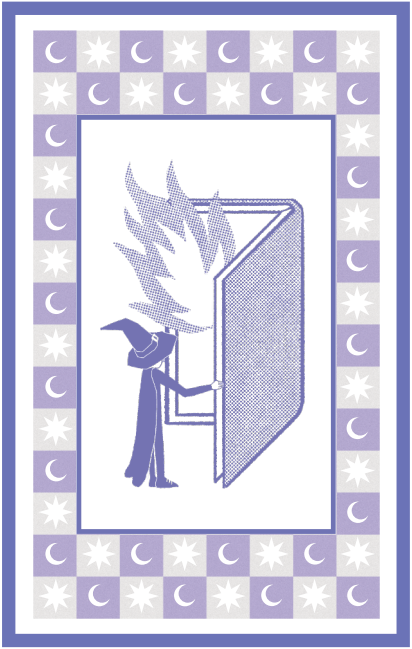
¿Puedes contar *Los tres cerditos*, desde el punto de vista de uno de ellos (o del lobo), en **primera persona** y sabiendo todo lo que ocurre?

Recuerda que tiene que ser un relato de terror, incluir una receta y que tus personajes son objetos.

CONSEJO

Crema tu **propia baraja** para combinar elementos de diferente dificultad, más divertidos o basados en tus historias favoritas.

Utiliza el Kit de Creación: **baraja editable**.



Tu **personaje** es...

**OBJETO
INANIMADO**

Tu **personaje** es...

PLANTA

Tu **personaje** es...

ANIMAL

Tu **personaje** es...

**PERSONA
FAMOSA**

Tu **personaje** es...

**PERSONAJE
LITERARIO
CONOCIDO**

Tu **personaje** es...

**SER DE
FANTASÍA**

Tu **personaje** es...

**CRIATURA
DE OTRO
PLANETA**

Tu **personaje** es...

**PERSONA
CORRIENTE**



Incluye un **texto**
de tipo...

RECETA

Incluye un **texto**
de tipo...

INSTRUCCIONES

Incluye un **texto**
de tipo...

ENCUESTA

Incluye un **texto**
de tipo...

NOTICIA

Incluye un **texto**
de tipo...

ANUNCIO
PUBLICITARIO

Incluye un **texto**
de tipo...

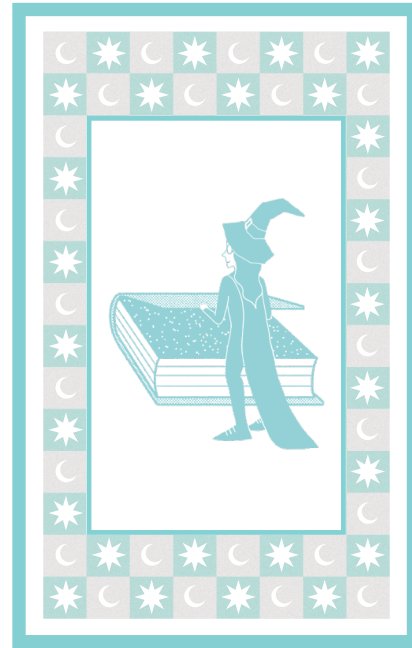
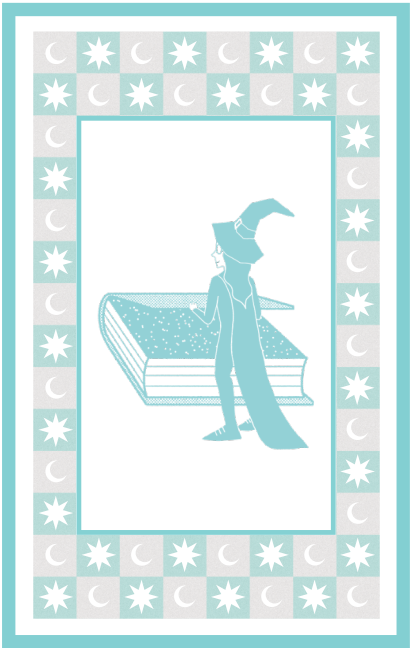
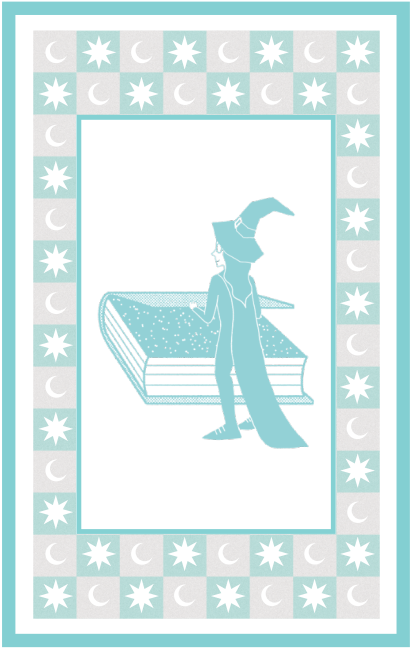
CONTRATO

Incluye un **texto**
de tipo...

CARTA
FORMAL

Incluye un **texto**
de tipo...

REGLAMENTO



Tu obra es del **género...**

TRAGEDIA

Tu obra es del **género...**

COMEDIA

Tu obra es del **género...**

FÁBULA

Tu obra es del **género...**

TERROR

Tu obra es del **género...**

DIÁLOGO
TEATRAL

Tu obra es del **género...**

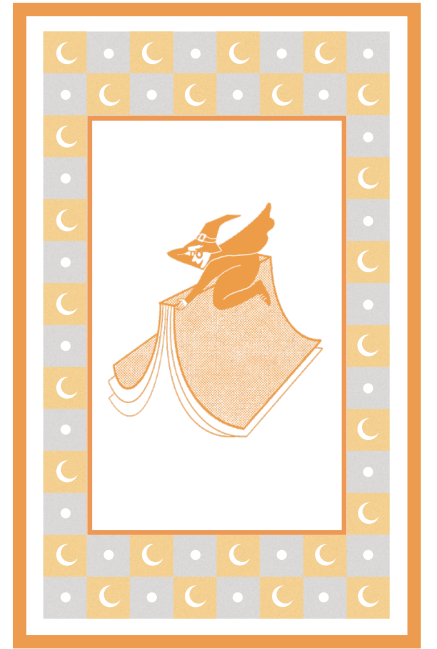
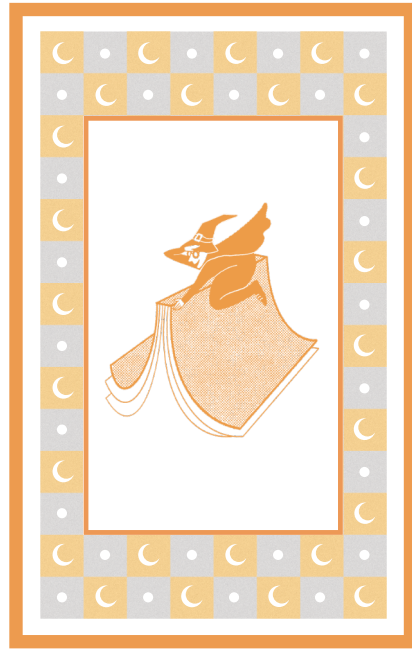
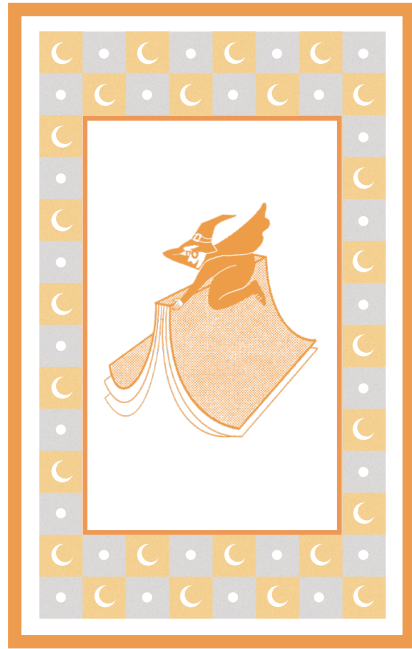
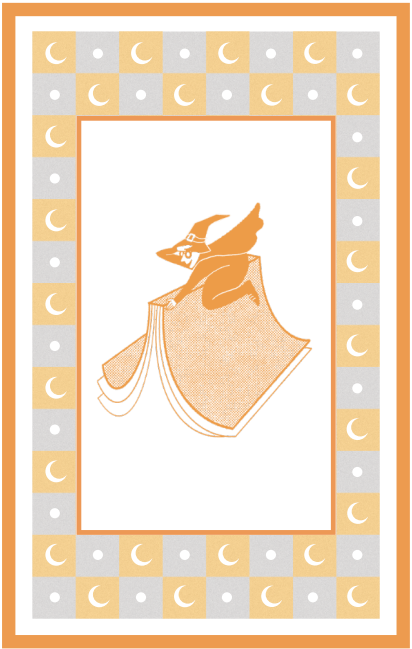
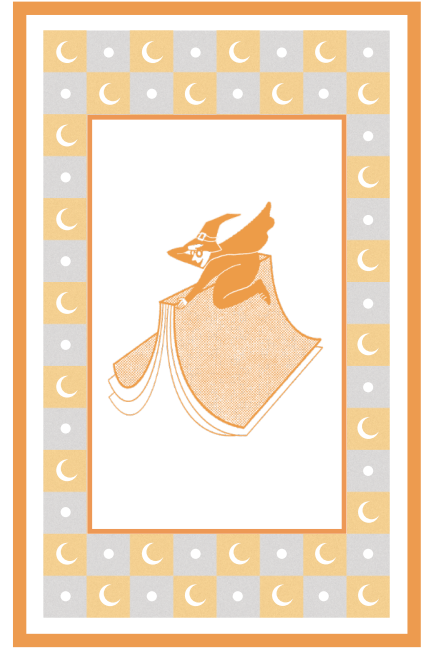
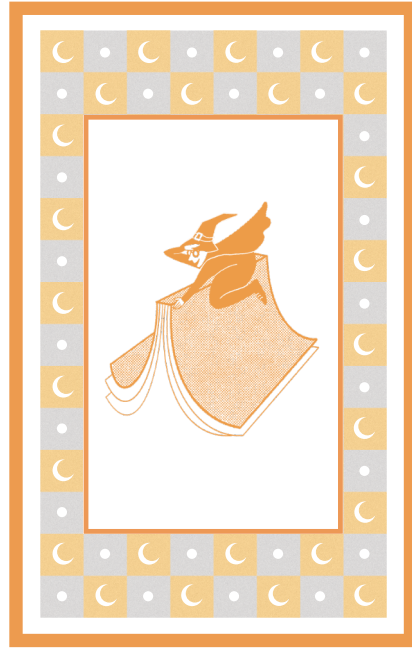
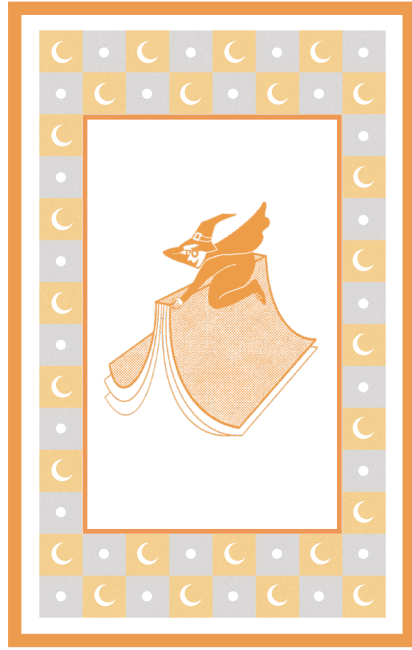
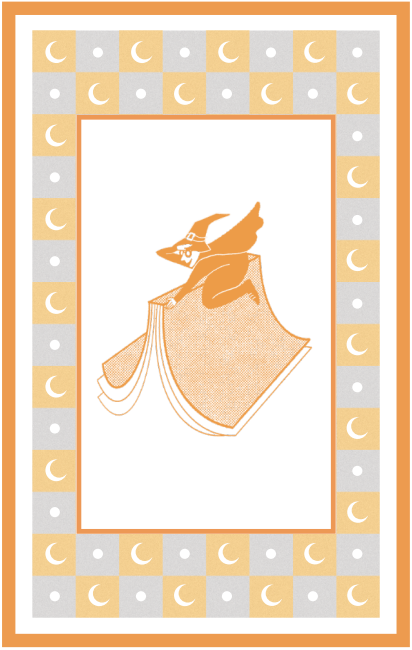
ROMANCE

Tu obra es del **género...**

CIENCIA
FICCIÓN

Tu obra es del **género...**

AVENTURA
ÉPICA



Usa la **voz** narrativa...

OMNISCIENTE

Sabe todo lo que pasa en la historia, pero no participa en ella.

Usa la **voz** narrativa...

AUTO-BIOGRÁFICA

Es protagonista de la historia que cuenta de sí misma. Sabe todo lo que sucede, en primera persona.

Usa la **voz** narrativa...

TESTIGO

Cuenta una historia que no es la suya, aunque participe en ella. Lo hace en primera persona.

Usa la **voz** narrativa...

MONÓLOGO INTERIOR

La voz narradora se habla a sí misma, no al lector. Reflexiona, recuerda, siente, en primera persona.

Usa la **voz** narrativa...

SEGUNDA PERSONA

Se dirige a un tú/ vosotros, que puede ser el propio lector. Interpela, anima, da instrucciones, etc.

Usa la **voz** narrativa...

OBJETIVA LIMITADA

Solo puede conocer y contar la historia como espectadora parcial. Vamos a adjudicar esta voz a objetos: una ventana, una casa, una montaña...

Usa la **voz** narrativa...

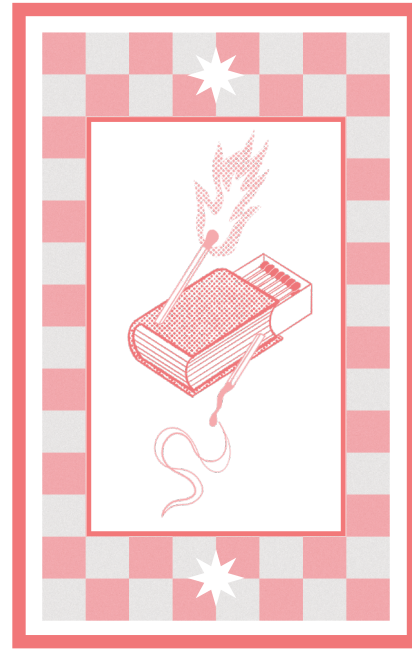
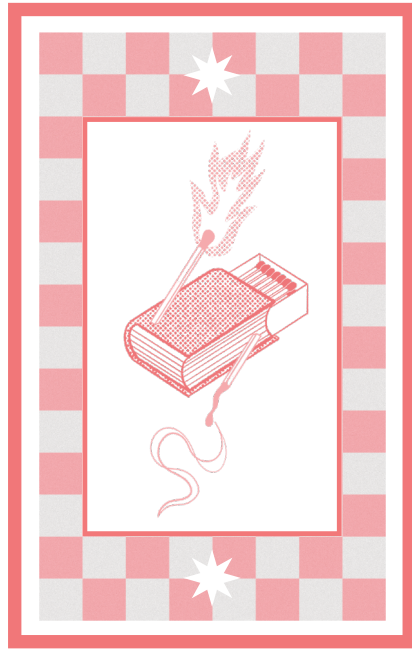
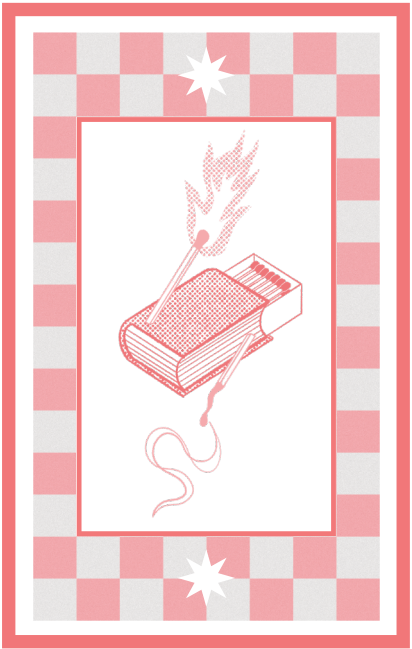
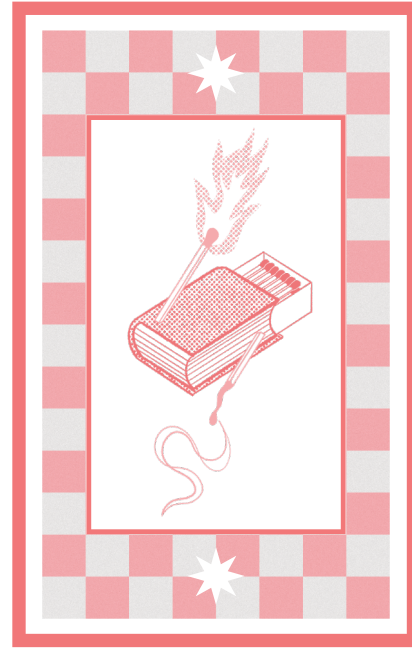
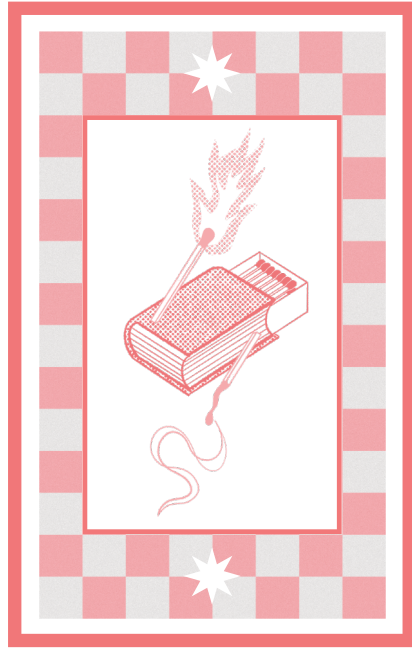
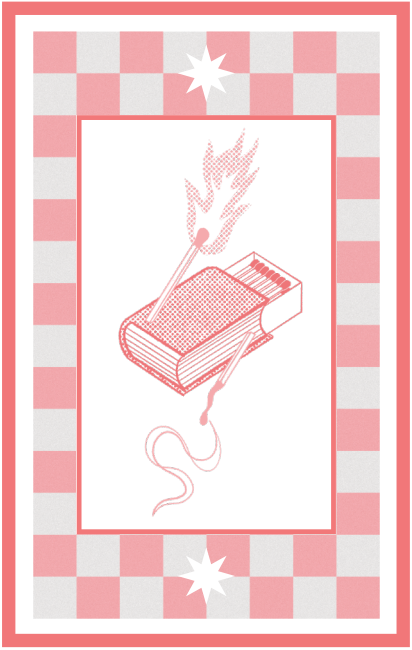
EQUISCIENTE

Cuenta la historia desde su punto de vista, pero no conoce lo que va a pasar ni cómo lo viven los demás. Lo descubre a la vez que el lector.

Usa la **voz** narrativa...

VOZ MÚLTIPLE O CORAL

Varios personajes narran los hechos, combinando sus puntos de vista.





LOS TRES
CERDITOS

EXPLOSIÓN



CAPERUCITA
ROJA

TERREMOTO



LAS SIETE CABRITAS
Y EL LOBO

INCENDIO



PULGARCITO

INUNDACIÓN



BLANCANIEVES

HURACÁN



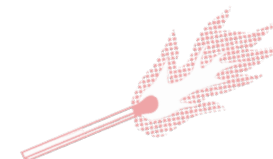
CENICIENTA

INVASIÓN



EL GATO CON
BOTAS

TRAICIÓN



JUAN SIN
MIEDO

HUIDA

